

✠ CD-ROM: Εικονογραφημένα χειρόγραφα.

- |   |   |
|---|---|
| 1: Αγ. Γρηγόριος ο<br>Θεολόγος  | 10: Μάτθθα Αληθία τῶ<br>Κιέβτ                                     |
| 2: Άρβανοί-Άρβανίτες<br>(Σ. Καρράκτ)                                      | 11: Λόγοι εἰς τῶ<br>ΟΝ ΠΑΣΧΑ                                      |
| 3: Μέγας Βαβίλειος  | 12: Περὶ ἀκρίτων θλι-<br>ψεων (ὁδὸς Μάρκῶ<br>τῶ ἀβελτῶ - φλοκαμῶ) |
| 4: Ντοβτωχίφρβκν - Τολστωί  | 13: Ἡ προδομένη ἰερο-<br>δοξία (κ. Σαρδεκῆ)                       |
| 5: Ἰεραμικβός (Βκωλεκβή)  | 14: προφ. Ἰερεμίας  |
| 6: "ἄνθ" ἀπὸ τῶ ἀπαν-<br>τα ἕρ. Σηφειν Ν. Θεολόγτ                         | 15: Ὑποβυσθιδυτα μινύ-<br>ματα - Ρίκ Μεδικῆ                       |
| 7: Λόγος εἰς Ἁγ. Ἄννα   | 16: Λόγοι εἰς τῶ<br>Χριστῶ γεννα.                                 |
| 8: Ἀλεξ. Παπαδιαμάντης  |   |
| 9: Ἐθδακῶ (ἔκ τῶν πνευ-<br>ματικῶν ἔργων τῶ ἁγίῶ<br>Μακαρίτ τῶ Αἰγυπτίῶ). |   |
- ὁδὸς  
 Πηλοῦτος  
 καὶ  
 Περ  
 ὁδὸς  
 Ἀγνώστῶς

## ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΑ ΜΗΝΥΜΑΤΑ

4.

Το 1956 εις τις ΗΠΑ από την εταιρεία Υποσυνείδητης προβολής, έγινε το εξής πείραμα. Κατά την διάρκεια κινηματογραφικών ταινιών κατόρθωσαν να παρεμβάλλουν οπτικά υποσυνείδητα μηνύματα: «φάγε ποπ - κόρν», «πιές coca - cola». Η αύξηση καταναλώσεως ποπ - κόρν ήτο κατά 57% και 18% κόκα - κόλας.

Στην Ελλάδα αποσύρθηκε πρόσφατα απ' την τηλεόραση η διαφήμιση γνωστής ασφαλιστικής εταιρείας διότι μετά την εξέταση του φιλμ - που παρουσίαζε ένα κοριτσάκι να τρέχει εις την αγκαλιά μητέρας του - είχε εμβόλιμα καρτέ με νε νεκρούς - τραυματίες πολέμου τα οποία δημιουργούσαν αίσθημα φόβου στο θεατή δια να ασφαλιστεί από την εταιρεία.

Το μήνυμα το στελνόμενο εις τον ακροατή ή θεατή χωρίς καν να το αντιληφθεί εισχωρεί εις το υποσυνείδητό του. Έχουμε σαφώς παραβίαση της συνειδήσεως, της ελευθερίας, της λογικής και όλης της προσωπικότητας. Ένα άλλο διαφημιστικό μήνυμα δείχνει ένα αυτοκίνητο ν' ανεβαίνει ένα λόφο. Αν δει κανείς το φιλμ σε αργή κίνηση ο λόφος δεν είναι παρά ... γυναικείο στήθος.

Η χρήση σεξουαλικών υπονοούμενων βασίζεται εις την θεωρία του ότι το υποσυνείδητό μας προσεγγίζεται καλύτερα με το ένστικτο της αναπαραγωγής και το ένστικτο της αυτοσυντηρήσεως.

Έχουν καταγραφεί επιτυχίες 80% εις τον τομέα ελέγχου των κλοπών με το να εκπέμπεται το υποσυνείδητο μήνυμα «μην κλέψεις» την ώρα που ακουγόταν ευχάριστη μουσική.

Παρόμοια μηνύματα χρησιμοποιούν και υποψήφιοι σε προεκλογικούς αγώνες στην τηλεοπτική εμφάνισή τους. Το 1968 για πρώτη φορά οι Μπήτλς χρησιμοποιούν δίσκους με υποσυνείδητα μηνύματα εις το «Λευκό άλμπουμ» τους. Τα πρώτα άρθρα που ενημερώνουν για τον κίνδυνο αυτό εις το περιοδικό «New Yorkers» και «News Day» χαρακτηρίζουν τα μηνύματα πιο επικίνδυνα από ατομική βόμβα. Τα παράπονα εξασθένισαν. Το περιοδικό «Διαφημίσεις», των Η.Π.Α αναφέρει ότι η «TOYOTA» εταιρεία αυτοκινήτων χρησιμοποιεί υποσυνείδητες εικόνες για ν' αυξήσει τις πωλήσεις της. επίσης αναφέρει ότι εις Αγγλία χημική ουσία δια μέσου των αρωμάτων επηρεάζει τον ανθρώπινο νου.

Το 1974 αποκαλύπτεται η χρήση υποσυνείδητων μηνυμάτων από τις κρατικές ραδιοφωνικές εκπομπές Αμερικής και Μόσχας.

Από το 1983 πωλούνται συσκευές που μεταδίδουν από το κομπιούτερ εις την T.V. υποσυνείδητα μηνύματα προσωπικής επλογής! Οι φράσεις (= μήνυμα) γράφονται αντίστροφα εις το δίσκο, κι όταν γίνει αναπαραγωγή με αντίθετη κατεύθυνση ακούγεται. Το υποσυνείδητο συλλαμβάνει μόνο τις φράσεις εκείνες που προφέρονται αντίστροφα. Είναι δυνατόν να καταγραφεί μήνυμα σε υπερηχητική συχνότητα, ο εγκέφαλος κάτω από τέτοια επίδραση παράγει ενδομορφίνη, φέρνοντας μια αίσθηση ευφορίας. Ο ρυθμός του ρόκ, για παράδειγμα, επιδρά εις τον οργανισμό μας βιοψυχολογικά, ταχυπαλμία, αύξηση αδρεναλίνης εις το αίμα, μπορεί δε να προκαλέσει σεξουαλικό ερεθισμό.

Το κινηματογραφικό φιλμ αναλύεται σε 24 φωτογραφίες ανά δευτερόλεπτο. Όταν π.χ. αφαιρεθούν 3 φωτογραφίες (καρέ) και τοποθετηθεί σ' αυτές το επιδιωκόμενο μήνυμα, το μάτι εις το χρόνο αυτό 1/8 δευτερολέπτου το βλέπει σαν λάμψη μόνο, ο εγκέφαλος όμως το αποθηκεύει εις το υποσυνείδητο.

Εις τις ντισκοτέκ, ροκ συναυλίες, βίντεο κλιπς τα φωτεινά εφφέ (γρήγορες διακοπές - διαδοχή φωτός - σκότους) από 6-8 διακοπές το δευτερόλεπτο χάνεται η αίσθησις βάθους και αποστάσεως. Με 25 διακόπτες/sec χάνεται η ικανότης συγκεντρώσεως. Άνω των 25 χάνεται η δυνατότης ελέγχου. Αυτή η ατμόσφαιρα είναι κατάλληλη για δράση των υποσυνειδήτων μηνυμάτων ή καλύτερα να συμπληρώσουν την καταστροφή. Βλέπετε τη τέχνη εις τα εξώφυλλα των δίσκων; Έχουμε παραβίαση συνειδήσεως με το μα'τι να αδυνατεί να εννοήσει τις εικόνες. Π.χ. το μάτι βλέπει μια νεκροκεφαλή εις το εξώφυλλο του δίσκου ή αναποδογυρισμένη ή κομματιασμένη. Το υποσυνειδητο συναρμολογεί και αναπλάσει την εικόνα αυτή και θα στείλει εις τη μνήμη ένα θλιβερό μήνυμα θανάτου.

Σ' ένα άλμπουμ των Ρόλινγκ - Στόουνς το εξώφυλλο είχε ένα παντελόνι τζην με φερμουάρ. Το μήνυμα που στέλνει είναι σεξουαλικό. Τέτοια και παρόμοια μηνύματα προσφέρει η Μαντόνα στους δίσκους της. Πάντα εις τα εξώφυλλα τέτοιων δίσκων βλέπουμε ανάποδα τρίγωνα, πυραμίδες, πεντάλφες, μαγικούς κύκλους και άλλα σύμβολα σατανισμού και μαγείας. Αυτό που αδυνατεί η διαφήμιση να μας αναγκάσει ν' αγοράσουμε κάτι, το επιτυγχάνει με τα υποσυνειδητά μέσα που χρησιμοποιεί. Εξυπακούεται ότι οι εικόνες και οι φράσεις είναι με πολύ τέχνη κρυμμένες. Όταν οι διαφημίσεις περιέχουν εικόνες θανάτου ή του κακού ο καταναλωτής αισθάνεται ανεξήγητη ανησυχία και «αναγκάζεται» ν' αγοράσει το προϊόν, γιατί ΥΠΟΣΥΝΕΙΔΗΤΑ ΠΙΣΤΕΥΕΙ, ΠΩΣ ΤΟ ΠΡΟΪΟΝ ΑΥΤΟ ΘΑ ΤΟΝ ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΣΕΙ.

Μετά από έρευνα, δια την εντύπωση που προκαλεί η διαφήμιση αυτή, πολλοί απάντησαν ότι τους θυμίζει ένα ζευγάρι. Προσέξτε τα παγάκια που είναι μέσα εις το ποτήρι, σχηματίζουν τη λέξη «sex»! Μια άλλη διαφήμιση του ίδιου ούισκι δείχνει χέρι χέρι ένα άνδρα με γυναίκα στην παραλία που βλέπουν ηλιοβασιλέμα. Το υποσυνειδητο μήνυμα είναι το εξής: Το ούισκι Gilbey's θα μεταφέρει εσάς και το σύντροφό σας σε ευχάριστο τόπο απ το κρύο και το χειμώνα που ζείτε. Πίνετε λοιπόν άφθονα ... Αν προσέξουμε το ούισκι Calvert έχει πλήθος μηνυμάτων. Στη βάση του μπουκαλιού υπάρχει ένα ηφαιστειο (αρχαίο σύμβολο γονιμότητος της γης, συμβολίζει τα ανεξέλεγκτα πάθη μας ...).

Διακρίνουμε ένα ψάρι που στη ράχη του κάθεται ένα ποντίκι γυρισμένο προς την ουρά ψαριού. Βλέπουμε ο κεφάλι ενός λύκου με ανοιχτό στόμα, το κεφάλι καρχαρία, μια σαύρα, το κεφάλι ενός αετού κ.α. δηλ. οι συμβολισμοί οδηγούν εις το κακό, τον κίνδυνο. Αισθάνεται ο αναγνώστης το φόβο το υποσυνειδητο του θηριοτροφείου αυτού και το αγοράζει με την ελπίδα ότι αυτό θα το προστατεύσει. Ο μάγος Κρούλεϊ εις το βιβλίο του «Οδηγίες για χρήσεις μαγείας» επιβάλλει εις οπαδούς του να εκπαιδευτούν να σκέπτονται ανάποδα. Να ασκηθούν εις το ανάποδο γράψιμο, άκουσμα και ... βάδισμα.

Ο εγκέφαλος έχει την ικανότητα να αντιλαμβάνεται ανάποδες εικόνες. Το ενσυνειδητο είναι αυτό που υποκύπτει εις την εμπειρία μας, π.χ. προσεύχομαι, διαβάζω κ.λπ. Το ασυνειδητο είναι ο τόπος, θα λέγαμε, της ψυχής μας που συγκεντρώνονται οι εμπειρίες μας και τα συναισθήματά μας (αγάπη, χαρά, θυμός, λύπη κ.λπ.) και είναι η σκοτεινή πλευρά της ψυχής μας. Τα όνειρα είναι κυρίως γεννήματα του ασυνειδητου. Το υποσυνειδητο είναι το περίβλημα του ασυνειδητου. Το περιεχόμενο του υποσυνειδητου έρχεται κάποτε εις την επιφάνεια. Παράδειγμα: όταν διαβάζω, δε συνειδητοποιώ τι εμπειρίες είχα πριν μία - δύο μέρες. Όταν σταματήσω το διάβασμα και συγκεντρωθώ, τα φέρνω εις το νου μου. Η συνείδηση είναι ο χώρος που περιέχει τους ηθικούς νόμους, π.χ.



μη κλέβεις, μη φονεύεις ... Στην περίπτωση της μουσικής, όταν μας το προσφέρουν, π.χ. «Ο Σατανάς είναι Θεός» αντιστρόφως ή από αναγραμματισμό (Dositheos = Satan he is God) ο εγκέφαλος το δέχεται, το οδηγεί εις το υποσυνείδητο και μετά εις τη μνήμη, ενώ αν ήτο χωρίς αναστροφή, θα το απέρριπτε. Το υποσυνείδητο δεν μπορεί να κρίνει και να ξεχωρίζει κακό ή καλό, δεχόμενο τέτοια μηνύματα πιστεύει ότι έτσι είναι το σωστό και στην συνέχεια ο άνθρωπος τείνει ν' αλλάξει συμπεριφορά, γούστα, συνήθειες... Αυτός που δεν γνωρίζει αγγλικά και άκουσε το ανάστροφο τραγούδι "ο σατανάς είναι θεός", όταν μάθει τι σημαίνουν οι λέξεις τότε θα επενεργήσουν όπως θα συνέβαινε αν το μήνυμα ήτο εις την μητρική του γλώσσα. Και κάτι !! Όποιος κάνει επίκληση δαιμόνων σε ξένη γλώσσα κι' ας μην καταλαβαίνει τι λέγει, πάλι οι δαίμονες θα έρθουν, έρχονται απρόσκλητοι, πόσο μάλλον με την πρόσκληση !! Η γλώσσα θα είναι το εμπόδιο;

Ο σκοπός των υποσυνείδητων αυτών μηνυμάτων είναι η αντιστροφή των ηθικών αξιών μας, η πνευματική αποχαύνωσή μας. Και οι έρευνες δείχνουν ότι μπορούν να αλλάξουν τη συμπεριφορά ενός ατόμου για οποιοδήποτε ζήτημα! Τέτοια μηνύματα είναι οι προτροπές για αυτοκτονία, ναρκωτικά, φόνους, πορνείες κ.λπ. Στα ροκ και τα παρακλάδια του γίνεται το κύριο μέσον μεταδόσεως τέτοιων μηνυμάτων (που δεν αντέχει στο φως της ημέρας). Παγκοσμίως, το 90% των δίσκων είναι δίσκοι ροκ! Εις το δίσκο Killers του συγκροτήματος των Queen ... το μήνυμα με αντίστροφο παίξιμο του δίσκου, είναι: «άρχισε να καπνίζεις μαριχουάνα».

Εις το τραγούδι "When electricity game toy Arkansas" του συγκροτήματος Black Oak Arkansas σε ένα σημείο που ακούγονται λέξεις ακατανόητες και ουρλιαχτά, όταν παιχθεί αντίστροφα, ακούγεται: «Σατανάς ... σατανάς ... αυτός είναι θεός». Στο τραγούδι του Χατζή «Παλιά Εδέμ» ακούγεται αντίστροφα «Ζω εγώ ... θα γίνουμε άθεοι». Στο τραγούδι του Παπακωνσταντίνου «Δεν υπάρχω» ακούγεται το ανάστροφο «ήρθες σατανά». Στο τραγούδι της Μαρινέλα «Κι ύστερα κι ύστερα ...» ακούγεται ολοκάθαρα «Ο σατανάς μας ζει ...».

Στο βιβλιαράκι «Υποσυνείδητα μηνύματα, μια φοβερή απειλή» του Γ. Παπαδημητρακόπουλου, εκδόσεις Φωτοδότες, διαβάστε εις τις σελίδες 41 - 45 ξένα και ελληνικά τραγούδια που αναφέρουν σατανιστικά μηνύματα. Τίποτα δεν είναι τυχαίο. Τα υποσυνείδητα μηνύματα προέρχονται από κάποιους, εν γνώσει τους και για ένα συγκεκριμένο σκοπό. Να λατρεύεται ο Σατανάς. Εξυβρίζουν το Χριστό και μόνο. Βλέπετε, κανένα μήνυμα δε βρίζει τον Βούδα, Κομφούκιο ή Μωάμεθ. Κανένα τέτοιο υποσυνείδητο μήνυμα δεν υπάρχει σε Βυζαντινή μουσική ή δημοτικά τραγούδια ή κλασική μουσική (τα δύο τελευταία προέρχονται από τη Βυζαντινή μουσική). Τα συναντάμε σε μουσικά είδη (ροκ κ.λπ.) που είναι αντιχριστιανικά. Το δε λαϊκό μας τραγούδι ... με ερωτικά θέματα ... αντίκειται στις αξίες του Ευαγγελίου. Σε ραδιοφωνική εκπομπή, σχετική με το θέμα αυτό (Εκκλησίας της Ελλάδος, 89,4 FM), όταν ερωτήθηκαν Έλληνες τραγουδιστές για τα υποσυνείδητα σατανικά μηνύματα που είχαν οι δίσκοι τους, όλοι ξαφνιαστήκαν, αρνήθηκαν ότι γνώριζαν κάτι τέτοιο... άλλοι είπαν πως θα προχωρήσουν σε μηνύσεις, βρέθηκαν όλοι τους σε αμηχανία, αρκετοί δήλωσαν ότι πιστεύουν στο Θεό, εκκλησιάζονται και είναι θρησκευόμενοι ... κάποιοι άλλοι (όπως η Αλέξια) είπαν σε συνέντευξη στον 89,4 FM - Εκκλησία της Ελλάδος ότι τρικ μπαίνουν με υπερφυσικό τρόπο, δηλαδή με δαιμονική επενέργεια στο δίσκο. Το νομοσχέδιο 6363/1982 βουλής αντιπροσώπων Η.Π.Α. υποχρεώνει τις δισκογραφικές εταιρείες να γράφουν στα εξώφυλλα δίσκων την ύπαρξη υποσυνείδητων μηνυμάτων. Το 1983 το Αρκάνσας ΗΠΑ με ψήφους 86 υπέρ και μηδέν κατά, υποχρεώνει τις δισκογραφικές

εταιρείες να δηλώνουν και το περιεχόμενο των μηνυμάτων. Το Βέλγιο και η Μ. Βρετανία προέβησαν σε απαγόρευση τέτοιων υποσυνείδητων μηνυμάτων.

Ο Μ. Βασιλείος λέγει: «Με ό,τι ομιλούμε - ακούμε, με αυτό γινόμαστε ίδιοι», δηλαδή προσευχόμαστε - ακούμε Βυζαντινή μουσική - πράττουμε τα αρεστά εις τον Θεόν, τότε γινόμαστε καθαροί στην ψυχή, άγιοι ... Αν ακούμε ροκ και απομακρυνόμαστε από το Θεό, τότε γινόμαστε άγρια θηρία και συνεχίζοντας να κατακυλάμε, δαιμονιζόμεθα.

Αν ζούμε χριστιανικά και είμαστε μέσα στη χάρη του Θεού και ο Θεός κατοικεί στην ψυχή μας, κανένα υποσυνείδητο μήνυμα δε μας βλάπτει. Αυτός που αντιστρατεύεται το νόμο και το σχέδιο του Θεού είναι ο Διάβολος. Θέλει οι άνθρωποι να ζουν χωρίς Θεό, να τον λατρεύουν διά μέσου της πανθηρσκείας που λέγεται «ΝΕΑ ΕΠΟΧΗ» ή θρησκεία του Σατανά.

Οι ρίζες Νέας Εποχής είναι εις τη θρησκεία της θεοσοφίας η οποία σε σύγχρονη μορφή ιδρύθηκε το 1875 από τη Ρωσίδα Μπλαβάτσκι. Είναι θεματοφύλακας όλων των αρχαίων ειδωλολατρικών μυστηρίων, ενώ έχει κοσμοθεωρία και ηθική τον Ιουδαϊσμό και Βουδισμό. Αναμιγνύει μυθολογία και μαγεία. Όλα τα μέλη της είναι και μέντιουμ. Διδάσκει ότι με την ένωση των θρησκειών, θα έρθει μια «νέα εποχή». Η αγγλίδα Άλις Μπέϋλυ (1880 - 1949), πρόεδρος της Θεοσοφικής εταιρείας και μέντιουμ που ήταν, έγραψε το «σχέδιο» για την επικράτηση της Νέας Εποχής, η οποία θα φέρει ΚΑΠΟΙΟ ΝΕΟ ΣΩΤΗΡΑ για να βγάλει την ανθρωπότητα από τα αδιέξοδα.

Τρεις είναι οι στόχοι της Νέας Εποχής:

1. Μία παγκόσμια τάξη
2. Παγκόσμια κυβέρνηση
3. Μία παγκόσμια θρησκεία

Η Νέα Εποχή είναι αντίχριστη. Αρνείται το μοναδικό Σωτήρα, το Θεάνθρωπο Χριστό (τον δέχεται ως ένα διδάσκαλο, όπως και Βούδα - Μωάμεθ κ.λπ.) και ετοιμάζει τον κόσμο να δεχθεί τον ΑΝΤΙΧΡΙΣΤΟ. Εις τη Νέα Εποχή συμπεριλαμβάνονται η αστρολογία, πνευματισμός, παραψυχολογία, λευκή και μαύρη μαγεία, υπνωτισμός, γιόγκα κ.α.. Αποκρυφισμός είναι η σύνθεσις όλων των θρησκειών και κάθε είδους πλάνη από τα οποία μας λύτρωσε ο Χριστός. Η Νέα Εποχή ιδιαίτερα ασχολείται με τους νέους, αποπροσανατολίζοντάς τους από την ΑΛΗΘΕΙΑ και τις ΑΞΙΕΣ ΖΩΗΣ. Η μουσική είναι το καλύτερο μέσον για να επιτύχει τα ανωτέρω. Για να γίνει μι παγκόσμια κυβέρνηση, τους είναι απαραίτητο να μην υπάρχουν κράτη διά να δρουν ελεύθερα και να περάσουν αυτά που θέλουν.

Εφημερίς «ΕΘΝΟΣ», 21.4.85: «Ένας ολόκληρος κόσμος, τεχνοκράτες, ειδικούς, παραγωγούς ... επιβάλλουν τρόπους ζωής. Καθορίζουν τι θα φορέσουμε, τι θα διαβάζουμε, τι θα δούμε ... τι θα ψηφίσουμε. Ο Πρινς είναι ο τραγουδιστής της χρονιάς αυτής. Η Μαντόνα είναι το μοντέλο της γυναίκας. Όλα τα κορίτσια θα φορέσουν ροζ. Τα αγόρια θα κουρέψουν το λαιμό τους ... Τα πλήθη υπακούουν, έχοντας την πλάνη ότι κάνουν και τις δικές τους επιλογές ... Το σύστημα επιτυγχάνει την ομοιομορφία, η οποία είναι απαραίτητη για τον έλεγχο ...»

Ένα λοιπόν μουσικό είδος για την παγκόσμια ισοπέδωση και κυριαρχία. Ποιο είναι αυτό; Το ροκ - εντ - ρολ και τα παρακλάδια του. δημιούργησαν τις πολυεθνικές ήχου και έτσι έχουν τον απόλυτο έλεγχο. Ο Μ. Θεοδωράκης γράφει εις το βιβλίο του «STAR SYSTEM» σελ. 161: «έξι εταιρείες καλύπτουν το 90% της ελληνικής αγοράς. Η μία είναι εμμέσως ξένη εταιρεία, οι τέσσερις είναι πολυεθνικές, μόνο η τελευταία

παρουσιάζεται ως ελληνική». Ο Στ. Καζαντζίδης (τραγουδιστής) δήλωσε ότι αυτές οι εταιρείες ελέγχονται από Εβραίους και περνούν «αποβλακωτικά ακούσματα στη νεολαία». Ραδιόφωνο, τηλεόραση, βίντεο-κλιπ, ντισκοτέκ, μπαρ, κλαμπ κ.λπ. επιβάλλουν τη Ροκ μουσική.

Ένας ελληνικός δίσκος μουσικής δεν ξεπερνά τις 50-100.000 αντίτυπα. Δίσκος Rock του Μάκ Κάρτνεϊ τρεις φορές ξεπέρασε σε πωλήσεις τα 100 εκατομμύρια δίσκων. Έρευνα εις την Αμερική έδειξε ότι οι έφηβοι ακούν περίπου 11.000 ώρες μουσική Rock, δηλ. όσο χρόνο περνούν στα 12 χρόνια του σχολείου. Η Rock μουσική έχει την καταγωγή της από Αφρική, ν. Αμερική και Ινδίες. Είναι η τελετουργική μουσική πρωτόγονων Αφρικανικών θρησκειών. Μ' αυτήν οι μάγοι - ιερείς των ειδώλων καλούσαν τα πνεύματα δηλ. δαίμονας και ενεργούσαν κατά περίπτωση. Ο John Lennon των Beatles έλεγε: «Το καλύτερο ροκ είναι το πρωτόγονο, ο ήχος του ήρθε απ' τη ζούγκλα». (Περιοδικό «Rolling Stone» 7-1-1971. Οι ρυθμοί του Rock πηγάζουν απ' τις τελετές του βουντού, δηλ. χειρότερη μορφή μαύρης μαγείας. Πριν 200 χρόνια, χιλιάδες μαύροι από Δ. Αφρική μεταφέρθηκαν εις την Αϊτή (= νησί Καραϊβικής) για να δουλέψουν σκλάβοι στις φυτείες. Μετέφεραν έτσι και την προγονική τους θρησκεία, το βουντού.

Βουντού → προέρχεται ετυμολογικά απ' τη λέξη vaundoum που σημαίνει πνεύματα. Η τελετή αρχίζει με ήχους «ταμ- ταμ» ... οι πιστοί χορεύουν με πάθος. Το αποκορύφωμα αυτής της εντάσεως είναι ότι τους «κυριεύει» ένα πνεύμα. Όταν κυριεύονται από τα πνεύματα φωτιάς περπατούν πάνω στα κάρβουνα χωρίς να βλάβη η βάζουν φωτιά στο στόμα τους. Απαραιτήτως γίνεται θυσία ζώου (κάποιες φορές θυσίαζαν και ανθρώπους ...).

Όταν «κυριεύονται» από το πνεύμα του «Λινγκλασού» αρχίζουν ομαδικά όργια με τις γυναίκες που είναι εις την τελετή. Κάποιες στιγμές ο ιερέας αυτών (= μάγος της φυλής) τους δίνει να πιουν ένα μίγμα ρακί με βότανα και πιπέρι και σκόνη νεκροκεφαλής. Μετά πίνουν και αίμα ανθρώπινο που θυσιάστηκε.

Οι βρετανοί Black Sabbath κατέφυγαν εις την μαγεία στις εμφανίσεις τους το 1969 και έγινα δημοφιλείς. Ο Hawkins πρώτος το 1965 στην ιστορία του «ρόκ» ασχολήθηκε με βουντού, πρώτος έγραψε το τραγούδι «I put a Spell on you» (= σου έκανα μαγία). Εμφανιζόταν με καλυμμένο πρόσωπο από τερατώδες μακιγιάζ, κρατούσε ράβδο που είχε στο άνω μέρος κρανίο, ντυνόταν με μαύρα και γύρω του χοροδηπούσαν μαύροι χορευτές. Το ακροατήριο γινόταν εκστατικό και υστερικό. Οι τελετάρχες χόρευαν ξυπόλυτοι και εις το πάτωμα είχαν σχεδιαστεί μαγικά σύμβολα. Όλοι μαζί καλούσαν τα πνεύματα. Την δεκαετία του 1970 το συγκρότημα Copen κυκλοφορεί άλμπουμ με αναφορές εις την μαύρη μαγεία. Το εξώφυλλο έχει τον συνθέτη Tantiini συνέθεσε τη σονάτα αυτή αφού άκουσε τη μελωδία εις τον ύπνο του. Η θεματολογία του Χέβυ - μέταλ είναι οι βρικόλακες, η μαγεία, λυκάνθρωπο, μάγισσες γενικά η Δαιμονολατρεία και ο Αποκρυφισμός είναι το περιεχόμενό του.

Πολλοί γκουρού Μαχαρίσι μαθήτευσαν με παράγοντες του «ροκ». Εις τον γκουρού Μαχαρίσι μαθήτευσαν ποιοι νομίζετε; Οι Beatles! Έμειναν μαζί του πολλούς μήνες όταν ηχογραφούσαν τα τραγούδια του «Sgt Pepper's». Το περιοδικό «ΠΟΠ & ΡΟΚ» τεύχος 130 γράφει: «Πίσω από κάθε ψυχεδελικό συγκρότημα της δεκαετίας του '60 εις την Αμερική υπήρχε και κάποιος γκουρού. Στις δεκαετίες του '70 & '80 εκατοντάδες δίσκοι είναι εμπνευσμένοι από ανατολικές θρησκείες. Εις τα εξώφυλλα δίσκων του συγκροτήματος (Μαχαβισνού) υπάρχουν ολόκληρα κείμενα - κηρύγματα



υπέρ Ινδουισμού. Το «ροκ» έφθασε να δοξάζει, να υμνεί και να προβάλλει τη λατρεία του Σατανά. Ο Έλβις Πρίσλεϋ (ο βασιλιάς του ροκ) αρχίζει απ' το ξεκίνημά του με το τραγούδι: «Είσαι ο διάβολος μεταμορφωμένος». Ακολουθούν οι Μπήλτς με τα τραγούδια «Ο διάβολος στην καρδιά της», «Το λευκό άλμπουμ του Διαβόλου». Έτσι έχουμε πλήθος διαβολικές ονομασίες: Το συγκρότημα AC/DC (Anti-Christ/Death to Christ) είναι τα αρχικά των λέξεων: Αντί-Χριστός/θάνατος στο Χριστό. Από το 1974 έχουν πωλήσει (οι AC/DC) περίπου 35 εκατομμύρια δίσκους. Το συγκρότημα «Kiss» είναι τ' αρχικά: Kings in Satan's Service» δηλ. Βασιλείς στην υπηρεσία του Σατανά. Βασιλεύς εις την γλώσσα των σατανιστών σημαίνει ιερέυς διαβόλου. Τα τρία γνωστά συγκροτήματα «Lusifer», «Electric Lusifer», «Lusifer's friend», γνωρίζετε ότι «Lusifer» σημαίνει «Κύριος δαίμον & άρχων του σκότους»;

Το πραγματικό όνομα του τραγουδιστή Alice Cooper είναι Vincent Fournier. Ο ίδιος έχει δηλώσει «Πήγα σε μια συγκέντρωση πνευματισμού, ο Barkley κέτευσε το «πνεύμα» να ακουσθεί. Το «πνεύμα» μου μίλησε, μου υποσχέθηκε δόξα, πλούτο και παγκόσμια κυριαρχία στη μουσική ροκ. Μου ζήτησε σαν αντάλλαγμα ν' αφήσω το σώμα μου να με κυριεύσει αυτό το πνεύμα. Εγώ δέχτηκα και έγινα διάσημος σ' όλο τον κόσμο. Για να γίνει αυτό πήρα το όνομα του «πνεύματος». Alice Cooper.» Ο Ιταλός δημοσιογράφος Μαρτσοράτι εις το βιβλίο του (Λεξικό Ροκ της Φρίκης) περιγράφει 380 ονόματα συγκροτημάτων ή ατόμων που παγκοσμίως υμνούν τον διάβολο. Αν συγκεντρώναμε τις κατά καιρούς δηλώσεις των τραγουδιστών Ροκ θα βλέπαμε να ομολογούν ότι πιστεύουν εις τον διάβολο ή να αρνούνται τον Χριστό. Εις βιβλίο: «Σατανισμός στη μουσική ΡΟΚ». (Γ. Παπαδημητρακόπουλος - εκδόσεις «Φωτοδότες») εις τις σελ. 43 - 49 αναφέρονται πλήθος δηλώσεων των υμνητών Ροκ. Τα λόγια των τραγουδιών π.χ. «Ζώ για τον Σατανά. Δεν μου γουστάρει ο θεός ... Είναι γλυκός ο Σατανάς ... θα σου δώσει το 666. κλπ....» βλέπουμε ότι είναι λόγια του ίδιου του Σατανά. Συμβαίνει ό,τι και με τους δαιμονισμένους. Ο Σατανάς απλώς τους χρησιμοποιεί. ...

Προσέξτε το εξώφυλλο δίσκου των «NECROMASS». Αρχίζει και τελειώνει με τον αντεστραμμένο Σταυρό και εις τη μέση έχει το επάκτινο αστέρι. Οι ίδιοι στο περιοδικό: «Metal Hommer/Heavy Metal τεύχος 120 λέγουν ότι ασχολούνται με τη μαγεία, το δε συγκρότημά τους δηλώνει - σημαίνει (Necro = αντίστοιχο του θανάτου) -το Mass είναι πράξη ένωσης με άρχοντα του σκότους.

Ο κύριός μας, Ιησούς Χριστός ειπε: Εκ του καρπού το δέντρον γινώσκεται». Βλέπετε εις δίσκους ροκ και τραγούδια δεν απουσιάζει το 666 που συμβολίζει τον Αντίχριστο. Παρατηρείτε τα εξώφυλλα των IRON MAIDEN ... αφιερωμένα εις τον σατανισμό.

Υπάρχουν δυστυχώς άνθρωποι που αγοράζουν και ακούνε τέτοιους δίσκους. Ας μη λησμονούμε. Ο εωσφόρος πριν την πτώση του ήταν αρχάγγελος και μάλιστα αρχηγός της μουσικής. Το θείο αυτό δώρο που το υπηρέτησε και το γνωρίζει προσπαθεί να το στρέψει εναντίον του θεού και του ανθρώπου και να το μεταβάλλει σε μέσο λατρείας του!!

Όπως στη Θ. Λειτουργία κάνουμε ευλαβικά - συχνά το Σταυρό μας, στις συναυλίες αυτές του σατανά γίνεται η χειρονομία με τεντωμένα τα δάκτυλα (δείκτη και μικρό) και τα άλλα σφιγμένα γροθιά το γνωστό σ' αυτούς obey to devil που σημαίνει υπακούω στο διάβολο. Αυτή τη χειρονομία την επαναλαμβάνουν αδιάκοπα εις τις συναυλίες..... Το γνωρίζουν τι κάνουν;

Υπάρχουν παγκόσμιες εταιρίες μάγων που βοηθούν εις την ανάδειξη σατανικής μουσικής. Τέτοιες είναι των "illuminati", των "Wicca" κ.α. Illuminati (λουμινάτι) σημαίνει φωτισμένοι. Ιδρύθηκε το 1776 κ προβάλλεται ως παγκόσμιος κυρίαρχος εξουσιών, οικονομικών, θρησκευτικών με σκοπό την ίδρυση παγκοσμίου κυβερνήσεως.

Wicca (τ' αρχικά των λέξεων: witches international crafts and conjuration arts = Διεθνείς επιδεξιότητες μαγισσών κ εξορκιστικές τέχνες. Ελέγχουν μεγάλες δισκογραφικές εταιρίες με σκοπό να καταστρέψουν κάθε τι χριστιανικό.

Η "Wicca" αριθμεί 2 εκατομμ. Στις Η.Π.Α. , 500.000 στην Μ.Βρεταν. κ 500.000 στη Γαλλία. Ο τραγουδιστής Γ. Κοινούσης απεκάλυψε ότι η δισκογραφική εταιρεία που συνεργαζόταν είχε ομάδα αστρολόγων κ τους συμβουλευόταν πότε θα γίνουν εκδηλώσεις κ.λ.π.

Γνωστό σύμβολο εις τον κόσμο του ροκ. Αιγυπτιακό σύμβολο γονιμότητας κ μεταμφύχωσης, το συναντούμε εις πυραμίδες Αιγύπτου. Ονομάζεται " Άνκη".

Αυτό είναι ο σατανικός σταυρός (αντεστραμμένο - αγγλικό ερωτηματικό). Σπέρνει την αμφιβολία είναι σαν να ερωτά: "Πέθανε ο Χριστός για σας;". Ο Θεός είναι η απόλυτη Αγάπη. Έγινε άνθρωπος, Σταυρώθηκε, Ανέστη. Είναι ο Θεάνθρωπος Λυτρωτής μας.

Ο σατανάς είναι ο ψεύτης κ ο ανθρωποκτόνος, τον περιμένει η αιώνια καταδίκη, προσπαθεί να συμπαρασύρει εις την κόλαση όσους περισσότερους μπορεί, θέλει συνενόχους κ συντρόφους στο αιώνιο μαρτύριο. Όμως πιο είναι το τέλος όσων ύμνησαν τον διάβολο; Ο Alice Cooper έχει μισοχαμένα τα λογικά του, γυρίζει από κλινική σε κλινική για να απαλλαγεί από τους μόνιμους εφιάλτες του.... Ο νεαρός Vincent που έγραψε το τραγούδι " αγώνας με το διάβολο" πέθανε μετά από λίγους μήνες ξαφνικά από συγκοπή καρδιάς. Ο Peter walker που χρησιμοποιούσε το ψευδώνυμο "Lucifer" που ασχολείτο με μαγεία, κυκλοφορούσε με μαύρες κελεμπίες κ σκεπασμένο το πρόσωπό του. με μάσκα .... για να προστατεύεται απ' το καλό.... Εξαφανίστηκε μυστηριωδώς....

Οι Led Zeppelin έπαψαν να υπάρχουν, συνέβησαν τόσα κακά όταν ο κιθαρίστας Page είχε φιλίες με μάγο.

Ο Plant τραυματίστηκε σοβαρά, ο ντράμερ Bonham πέθανε από πολύ βότκα... Του συγκροτήματος Killing O Tzaz joke εξαφανίστηκε μεγάλο διάστημα ασχολούμενος με τελετές μαγείας. Το ροκ υμνεί ότι κατώτερο.. το σεξ, τα ναρκωτικά, τη βία, τη διαστροφή, τον ίδιο το διάβολο. Ο Γκαϊτε έλεγε: " Η κακή τέχνη είναι το ασφαλέστερο μέσο να ενωθεί ο κόσμος με τον Θεόν". Ο Αγ. Χρυσόστομος: " οι ψάλλοντες πληρούνται Αγίου Πνεύματος, αυτοί που τραγουδούν τα σατανικά τραγούδια, γεμίζει η ψυχή τους ( κυριεύονται) από τα πονηρά πνεύματα, από οπαδός ροκ ο ακροατής γίνεται θιασώτης του σατανά. Είναι δύσκολο να σταματήσεις να ακούς METAL . Η χιονοστιβάδα όταν αρχίσει να κυλά.... Δεν σταματά εις την πλαγιά ... Η ροκ μουσική οδηγεί εις την απώλεια, ο διάβολος δεν είναι η λύσις κανενός προβλήματος.

Οι νέοι απαντούν με ειλικρίνεια: Δεν τη βρίσκουμε πουθενά, τίποτα δεν μας γεμίζει, φεύγουμε άδειοι όπου κ να πάμε, βγαίνεις για να μην κλειστείς αλλά παντού πνίγεσαι. Έχουμε τόσα πολλά είδη ψυχαγωγίας, χωρίς περιεχόμενο. Τα λεγόμενα κέντρα διασκεδάσεως, δίνουν μόνο την ψευδαισθηση της χαράς κ της ανθρώπινης προσέγγισης. Φεύγοντας ο νέος απ' αυτά αισθάνεται ένα κενό στη ψυχή του, θλίψη, πνευματική σύγχυση, εξάντληση- πονοκέφαλο. Η ψυχαγωγία είναι βιολογική ανάγκη κ διατηρεί την ψυχοσωματική υγεία. Ο ίδιος ο Χριστός μετά τον μόχθο περιουσιών Του, συνιστούσε την ψυχαγωγία. " Δεύτε κατ' ιδίαν εις έρημον τόπον κ αναπαύεστε ολίγον. Ο Κύριος



παρευρίσκεται εις τον γάμο της Κανά, όπου κ το πρώτο θαύμα Του. Εις την παραβολή ασώτου βλέπουμε το "δειπνο κ την καλή διασκέδαση για την επιστροφή του χαμένου παιδιού." Βίος ανεόρταστος (δηλ. ζωή χωρίς εορτές) οδός απανδόχεντος (δηλ. μακρινός δρόμος χωρίς πανδοχείο για να αναπαυθής" Δημόκριτος). Ψυχαγωγώ σημαίνει άγω-οδηγώ την ψυχή.

Ψυχαγωγία είναι λοιπόν το ψυχικό ανέβασμα, μέσον προς το αγαθόν, προς τον Θεόν. Διασκεδάζω σημαίνει διασκορπίζω, σπαταλώ, διαλύω, "το ρίχνω έξω", σκοτώνω - αντί να αξιοποιώ την ώρα μου, και μάλιστα πράττω όλα αυτά, αδιαφορώντας τελείως, αν τα μέσα είναι αμαρτωλά, κατώτερα, ψυχοφθόρα...

Έτσι η διασκέδαση καταλήγει να σκορπίζει τις ψυχοσωματικές δυνάμεις, να εξουθενώνει κ να διαλύει τον εαυτό μας, το χρόνο μας, και τα χρήματά μας. Σκοπός ψυχαγωγίας είναι ο εξευγενισμός του πνεύματος κ η οικοδομή της ψυχής. Διασκέδαση αντιθέτως είναι το συνεχές κινήγι στιγμιαίων ηδονών, ικανοποίηση αμαρτωλών επιθυμιών. Η διασκέδασις - όπως των Ρωμαίων "άρτος κ θεάματα" είναι δείγμα παρακμής. Πολύ σωστά είπαν: "Κανείς απ' όσους γλεντοκοπούσε δεν έγινε σπουδαίος μαθητής της αρετής". Το μυστικό της χαράς είναι η ήρεμη κ γαλήνια συνείδηση, που δεν μπορεί να προσφέρει το αμαρτωλό κέντρο διασκέδασεως, αυτό προσφέρει αδιέξοδα, απελπισία, την ευρεία οδόν της απώλειας διότι είναι μακριά απ' τον θεό, τον άνθρωπο κ τη φύσι. Μοναξιά κυριαρχεί εις τα μπαρ, κλαμπ, νυχτερινά κέντρα. Πόσο διαφορετικό είναι το παραδοσιακό ελληνικό γλέντι που γίνεται εις το καθάριο φως της ημέρας χωρίς να έχει τίποτα να κρύψει.

Όλοι συμμετέχουν εις το φαγητό, το χορό, το τραγούδι, το χιούμορ δίνοντας το χέρι τους μαζί δε κ την καρδιά τους, ο ένας εις τον άλλον. Είναι όντως κατάντια, να ταξιδεύεις με πλοίο κ αντί να χαρείς τη θάλασσα, τους γλάρους, τον ουρανό, τον δροσερό άνεμο.... Να 'σαι "κολλημένος" εις τα ηλεκτρονικά του πλοίου κ να παίζεις... Πόσο σοφά έχει ειπωθεί: "ο άνθρωπος φαίνεται ποίος πραγματικά είναι όταν διασκεδάζει" Τότε που... σπάζει πιάτα εις τα νυχτερινά κέντρα, ακούει σατανική μουσική, βλέπει θρίλερ με βία, αίμα, διαστροφή κ χαίρεται όπως τότε οι Ρωμαίοι που έριχναν ανθρώπους εις τα θηρία... τότε που δημιουργεί φασαρίες εις τα γήπεδα κ συναυλίες... τότε που καταφεύγει εις το ποτό, τα ναρκωτικά.

Επιδιώκουν οι νέοι να γεμίσουν το κενό της ψυχής τους με υλικές απολαύσεις, να φθάσουν σ' ένα είδος έκστασης που θα τους μεταφέρει σε άλλους κόσμους. Το χάπι "έκσταση" το είπαν "φάρμακο του χορού κ της διασκέδασης" .. σε διεγείρει κ χορεύεις 7 ώρες ασταμάτητα... όμως δεν κάνει τίποτα άλλο από το να σε οδηγεί στην έκσταση του θανάτου. Από στοιχεία του Ο.Η.Ε. οι χρήστες του ναρκωτικού "έκσταση" φθάνουν 40 εκατομμ. Εις όλο τον πλανήτη. Τι να πει κανείς για τα φονικά κοκτέιλ (τα ποτά - μπόμπες) που στέλνουν νέους στα νοσοκομεία... κ για το πλήθος των τροχαίων που γίνονται ιδιαίτερα τα ξημερώματα της Κυριακής; Οι χριστιανοί νέοι με τον εκκλησιασμό κ την συμμετοχή εις την θεία κοινωνία έχουν εύρη τον θησαυρό της ψυχαγωγίας κ δεν τους χρειάζονται τα διασκεδαστικά ψυχοκτόνα ξενύχτια. Με την εργασία μας εξασφαλίζουμε το "ζειν". Με το να προσευχόμαστε συνεχώς (= Κύριε Ιησού Χριστέ, ελεησόν με..) κ να εφαρμόζουμε - να τηρούμε τις εντολές του Ευαγγελίου εξασφαλίζουμε το "ευ ζειν". Τα πάντα είναι μια μόδα οι περισσότεροι νέοι την ακολουθούν όσο ρηχή κ αν είναι. Η διασκέδαση έγραφε ο Έριχ Φρόμ - είναι βιομηχανία= ο πελάτης προετοιμάζεται να αγοράσει ευτυχία....

Η διασκέδαση για τους νέους από μέσον έγινε σκοπός ζωής, είναι γι' αυτούς το αυτονόητο συμπλήρωμα κ η κάλυψη του ελεύθερου χρόνου τους. Σύνθημά τους : Για να περνάς καλά πρέπει να ξενυχτάς". Οι νέοι, είναι παγιδευμένοι. Τους έχουν αλλοιώσει κ το αισθητήριο κ τα γούστα, ωστόσο εις το βάθος της ψυχής τους, νιώθουν ότι κάτι δεν πάει καλά, πως χαρά, ανακούφιση κ λύτρωση δεν βρίσκουν. Καιρός για απομάκρυνση. Διότι πίσω από τις διασκεδάσεις, ο διάβολος ζητά να τους κατασπαράξει κ σωματικά... Είπαν κάποιοι σοφοί την εφηβεία " δευτέρα γέννηση". Ο Αριστοτέλης λέγει: Οι έφηβοι αλλάζουν εύκολα, είναι άστατοι εις τις επιθυμίες τους, που είναι τόσο περαστικές και έντονες. Τα λάθη τους τα χαρακτηρίζει η υπερβολή..... Πιστεύουν ότι είναι παντογνώστες. Όσο λοιπόν επιτυχημένα διέλθεις την δύσκολη περίοδο 12-21 ετών, τόσο επιτυχημένη θα 'ναι η υπόλοιπη ζωή σου. Το κοινωνικό ένστικτο μας ωθεί να ανήκουμε κάπου. Ο έφηβος θέλγεται από την ιδέα να γίνει άνδρας. Επιθυμεί να τον θεωρούν έτσι. Μια κλίση για την συντροφιά των φίλων του τον κυριεύει, θέλει να είναι με τους φίλους του, αν είναι δυνατόν όλη την ημέρα, βασικό τους γνώρισμα; Ζωηρά γέλια, ειρωνικά χαμόγελα, έντονα πειράγματα, συζητήσεις με πάθος κ αστεία, ξεφωνητά, θόρυβος! Έχουν δικά τους σύμβολα κ αξίες, τα πρόσωπά τους, για να ικανοποιήσουν τις επιθυμίες κ φιλοδοξίες τους. Η αναζήτηση της φιλίας, είναι απ' τις ωραιότερες κ τις πιο βασικές εκδηλώσεις ψυχικής υγείας, της καλής προσαρμογής στη ζωή.

Εις την Αγ.Γραφή αναφέρεται: Πάντα σε κάθε περίπτωση της ζωής σου να' χεις δίπλα σου ένα φίλο .Στατιστική υπουργείου Νέας Γενιάς έδειξε ότι νέοι 15-19 ετών, ποσοστό 76,8 για κορίτσια κ 63,2 για αγόρια πιστεύουν ότι η φιλία είναι σημαντικό, ακολουθούν το επάγγελμα, οι κοινωνικές σχέσεις, η οικογένεια.

Η έλξη για την παρέα κ τους φίλους είναι φυσική κ αναγκαία, για να δημιουργήσει ο έφηβος τη δική του ταυτότητα. Τη δική του προσωπικότητα. Στη βρεφική ηλικία έχουμε τη μητέρα εις το σχολείο, εις την εφηβική ηλικία, την παρέα κ τους φίλους. Η τεχνοκρατική κοινωνία αποξενώνει τον άνθρωπο από τους γύρω του. Η τηλεόραση, ντίσκο, ηλεκτρ. Παιχνίδια, κομπιούτερ.... Μας κάνουν να είμαστε με τους άλλους, όμως ..... είμαστε μόνοι μας. Οι γονείς, παιδαγωγοί, οι ενήλικες με το παράδειγμα αληθινής αγάπης κ ζωής να δώσουν κριτήρια εις νέους να διαλέγουν φίλους κ να χαίρονται την καλή συντροφιά. Ο ψυχίατρος Ασπιώτης γράφει:" Ας μη φαντασθούν οι γονείς ότι μπορούν να αντικαταστήσουν τους φίλους των παιδιών τους". Οι έφηβοι συχνά λένε πράγματα που δεν τα πιστεύουν, αμφιβάλλουν για τις πράξεις τους. Όταν φοβάται ο νέος ότι θα αποτύχει στις εξετάσεις, ο συνομήλικος φίλος του που έχει το ίδιο πρόβλημα τον καθησυχάζει κ τον καταλαβαίνει καλύτερα απ' τους γονείς του .

Όμως εάν εις το καλάθι υπάρχει κάποιο σάπιο σίγουρα καταστρέφονται κ τα καλά. Οι έφηβοι, ναι έχουν ανάγκη την παρέα, όμως μιμούνται ο ένας τον άλλο, ώσπου να πραγματοποιηθεί ένα εντελώς συμβιβασμένο "εμείς". Όταν ερωτήσεις για τους άλλους της ομοιομορφίας, απαντούν:" όλοι αυτό κάνουν". Οι παρέες θα αξίζουν πάντοτε, όσο αξίζουν κ τα μέλη που τις απαρτίζουν. Όταν η πλειοψηφία ομάδος εφήβων ισχυριστεί πως κάτι είναι σωστό, αυτός που διαφωνεί δεν τολμά να διατυπώσει τη γνώμη του. Ας το γνωρίζουν οι νέοι: Η γνώμη της παρέας κάπου είναι οδοστρωτήρας. Μια λανθασμένη αντίληψη μεταδίδεται από τον ένα εις τον άλλο, εφ' όσον ο δεύτερος θεωρεί τον πρώτο σαν καλύτερα πληροφορημένο ή έμπειρο. Υπάρχει αγνή φιλία σ' ένα αγόρι κ σ' ένα κορίτσι; Ναι αλλά πολύ δύσκολα. Ο Σπράγκερ έγραφε: " Οι φιλίες των αγοριών κ κοριτσιών κατά κανόνα έχουν ερωτικό χαρακτήρα, κι αυτό γιατί η αμοιβαία προσέγγιση δημιουργεί οικειότητα κ συναισθηματισμό. Ακολουθούν οι ερωτικές

εκμυστηρεύσεις, υποκαίεται η σεξουαλική επιθυμία κ έρχεται η πτώση που είναι αμαρτία. Ο κατήφορος έρχεται γοργά. Μετά το μπουχτισμα κ ο πόθος για αλλαγή.

Όλα ξεθωιάζουν κ ακολουθεί η απογοήτευση κ το κλάμα. Ο σαρκικός έρωτας είναι σκέτος εγωισμός που ζητά να προσπορισθή οφέλη απ' τη φιλία.

Αγάπη είναι η τήρηση των εντολών του Θεού, ο νέος ή η νέα που δεν είναι ριζωμένοι εις τον Θεό, δεν μπορούν να αγαπήσουν έστω κ αν υπάρχει ειλικρίνεια στη σχέση. Παράδειγμα η ηλεκτρική συσκευή χωρίς ρεύμα δεν δύναται να εκπληρώσει το σκοπό για τον οποίο κατασκευάστηκε.

Δείξε φιλε μας, ποίος είσαι από τις επιλογές σου. Ο λαός με την παροιμία λέγει: Πες μου με ποιον κάνεις παρέα να σου πω ποίος είσαι. Ας ζητήσουν από τον Θεό με την προσευχή τους, οι νέοι αλλά και οι γονείς φίλους που έχουν φιλία με τους φίλους (= αγίους) του Θεού. Όπου το παιδί δεν εκτελεί το χρέος του απέναντι στο σύνολο, γιατί η μαμά θέλει το παιδί της πάντα εις τον ποδόγυρό της, τέτοιες οικογένειες δεν λειτουργούν σωστά. Οι έφηβοι δεν πρέπει να ζηλεύουν την ασύδοτη συμπεριφορά κάποιων συνομηλικών τους. Γιατί μπορεί να 'χουν διαλυμένες οικογένειες ή αδιάφορους γονείς. Οι γονείς ανησυχούν κ αντιδρούν αφού δεν γνωρίζουν που πηγαίνει το παιδί τους, με ποιους είναι κ πότε θα επιστρέψει.

Αν η έξοδος κ παρέες του νέου κινείται μέσα σε σωστά πλαίσια, τότε γιατί να αγνοούν οι γονείς; Γιατί να μην έλθουν και εις το σπίτι του, να γνωρίσουν την παρέα και οι γονείς;

Την πραγματική φιλία, την όμορφη παρέα την διακρίνει η ανιδιοτέλεια. Το δόσιμο και όχι η λήψις. Ο αγώνας για την πρόοδο του φίλου κι όχι προσπάθεια να κερδίσουμε κάτι μέσω των φίλων. Είναι μοίρασμα χαράς για να γίνει διπλή. Μοίρασμα του πόνου για να μείνει ο μισός. Ο ψεύτικος φίλος την ώρα της χαράς και της δυστυχίας θα σ' εγκαταλείψει και θα σου φερθεί εχθρικά. Η σωστή παρέα και φιλία έχει σκοπό την πρόοδο εις την αρετή. Ο όντως φίλος με «Φι» κεφαλαίο είναι ο κύριος - Ιησούς μας, Χριστός. Φίλοι και οι άγιοι, φίλος, ο ονομαστός άγιος μας, φίλος μας ο φύλακας άγγελος. Φίλος παντοδύναμος γεμάτος στοργή, αγάπη, κατανόηση η κυρία θεοτόκος, η Υπεραγία θεοτόκος! Ιδού το κριτήριο της αληθινής παρέας και φιλίας. Η παρέα μας είναι σωστή, όταν υπάρχει ανάμεσα ο Χριστός.

Και ο Αριστοτέλης: «Τέλεια φιλία είναι εκείνη, η οποία συνάπτεται μεταξύ ανθρώπων που είναι αγαθοί και όμοιοι κατά την αρετή». Ο Κύριος εις το Ευαγγέλιο λέγει: «Πάντα ουν όσα αν θέλητε ίνα ποιώσιν υμίν οι άνθρωποι, ούτω και υμείς ποιείτε αυτοις» (Ματθ. 7,12). Αυτός λοιπόν είναι ο χρυσός κανόνας: Να προσφέρεις εις τους φίλους σου, ό,τι επιθυμείς να σου προσφέρουν κι εκείνοι. Η νεότης είναι κατ' εξοχήν περίοδος σποράς. Και θερίζει μια ζωή, ό,τι τώρα σπείρει ...! Το κενό που νιώθει μέσα του κάποιος, είναι η απουσία του θεού, της ειρήνης Του, της χαράς Του. Ο σύγχρονος άνθρωπος μοιάζει με τον παραλυτικό του Ευαγγελίου της Βηθεσδά που κράζει «...άνθρωπον ουκ έχω». Ο Έλβις Πρίσλεϋ έλεγε «Αισθάνομαι τόσο μόνος, σαν να είμαι στην κόλαση». Η εποχή μας είναι εποχή απομονώσεως. Εις την Αγγλία, μαθητής δημοτικού βραβεύτηκε επειδή έγραψε έκθεση πως πολλά δίδυμα γεννιούνται στις μέρες μας επειδή φοβούνται νάρθουν στον κόσμο μόνα τους. Η τεχνολογική πρόοδος, ο γρήγορος ρυθμός ζωής, η ψυχαγωγία και επικοινωνία φέρνουν την απομόνωση. Η «μηχανή» μας συνοδεύει παντού. Χάσαμε τη συντροφιά, τη ζεστασιά, την ψυχή του ανθρώπου.



Δεύτερο αίτιο μοναξιάς, είναι η έλλειψη αγάπης εις τον συνάνθρωπο. Και αυτό έχει ρίζα του, τον εγωισμό. Δεν θυσιάζουμε την ησυχία μας για να συμπαρασταθούμε εις τον άλλον που έχει ανάγκη. Ο άνθρωπος λυτρώνεται από το άγχος, τη μοναξιά, όταν επικοινωνεί με τον θεόν. «Κανένας δεν είναι τόσο μόνος, από εκείνον που αρνήθηκε τον θεό». (Ρίχτερ) Η μοναξιά γεννά μελαγχολία, κατάθλιψη, αυτοκτονία, τις εξαρτήσεις από το αλκοόλ, κάπνισμα, ναρκωτικά, τζόγο, σεξουαλικές παρεκτροπές, ακόμη και η τηλεθέαση κι ας δείχνει ό,τι θέλει η τηλεόραση.

Η μοναξιά μπορεί να επιφέρει αρρώστιες, από απλή γαστρίτιδα έως καρκίνο. Το αληθινό όπλο που χτυπάει θανάσιμα την μοναξιά είναι η αληθινή ΑΓΑΠΗ, η Μετάνοια, η Ταπεινώση. Η Ορθόδοξος Πίστη. Ο Ιησούς Χριστός μας απευθύνει το λόγο όως εις παραλυτικό: «θέλεις υγιής γενέσθαι'» Ας κράξωμε ολόθερμα: «Μείνον μετ' εμού, Κύριε ... λασθητι μοι τω αμαρτωλω ...». Ας μείνουμε έστω λίγο με τον εαυτό μας, μόνοι μόνω θεώ. Αυτή είναι η καλή μοναξιά και καλή Αρχή. Ο θεός φωτίζει και βοηθεί εις το κάθε βήμα. Ο Γκαίτε : «Στην κοινωνία διδάσκεται κανείς, αλλά μόνο εις την μοναξιά εμπνέεται». ΚΑι ο Πασκάλ: «Η απομόνωση (για μελέτη, προσευχή) είναι για την ψυχή, ό,τι η διαίτα για το σώμα. Ας αγαπήσουμε την ευλογημένη αυτή ενδοστρέφεια».

Οι νέοι, αλλά και μικρά παιδιά χρησιμοποιούν κομπιούτερ. Στόχος κάθε εκπαιδεύσεως δεν είναι η αποταμίευση πληροφοριών αλλά η σωστή χρησιμοποίησή τους. Η επίτευξη της ωριμότητας προϋποθέτει και την ανάπτυξη της κοινωνικότητας και σ' αυτό το επίπεδο δεν συνεισφέρει η αλόγιστη χρήση των κομπιούτερ.

Η όραση και η αντίληψη χώρου δεν λειτουργούν σωστά αφού η εικόνα στην οθόνη προβάλλει επίπεδα. Δεν έχουμε οπτικοκινητικό συντονισμό που είναι αναγκαίο για την ανάπτυξη κριτικής σκέψης. Το παιδί αποστασιοποιείται από τις πραγματικές διανοητικές του αντιδράσεις και δεν αναπτύσσεται υγιώς η ευφυΐα. Ο υπολογιστής μειώνει την δημιουργικότητα των παιδιών. Το μέλλον λέγουν, ανήκει σ' όσους γνωρίζουν υπολογιστές. Αυτό μας θυμίζει την παλιά μόδα με εγκυκλοπαίδειες. Αγόραζαν οι γονείς εγκυκλοπαίδεια για να 'χη το παιδί τους καλούς βαθμούς.. κ η εγκυκλοπαίδεια έμενε για πάντα στο ράφι της βιβλιοθήκης. Μετά ήρθε το πάθος για την T.V το άλλο εκπαιδευτικό εργαλείο....

Πολλοί γονείς προτιμούν κλεισμένο το παιδί τους στο δωμάτιο παίζοντας με υπολογιστή παρά τις συντροφίες με κίνδυνο..

Αυτό είναι η πιο επικίνδυνη λύση. Το παιχνίδι είναι αναγκαίο εις την παιδική ηλικία, μ' αυτό κοινωνικοποιείται.. Όταν παίζει με Η.Υ. απομονώνεται, έχει εμπρός του το άψυχο μηχάνημα αντί άνθρωπο. Τη στιγμή που το παιδί βρίσκει κ βυθίζεται σε "συναρπαστικά" παιχνίδια με υπολογιστή, γιατί να κάνει κόπο να ασχοληθεί με τους άλλους; Θα αναπτύξει περιορισμένη ανάγκη για ανθρώπινες σχέσεις. Η τεχνολογία φέρει αλλαγές κ στο πως σκεπτόμαστε.. οδηγεί στην κατάργηση των συναισθημάτων... τονίζει τον εγωισμό κ οδηγεί στη μοναξιά.. Οι υπολογιστές θέτουν τις βάσεις για την υποδούλωση του ανθρώπου.. θα παγιδευτεί όπως η μύγα εις τον ιστό της αράχνης. Παιδαγωγοί κ ψυχολόγοι λέγουν κάτω των 9 ετών δεν ενδείκνυται για τέτοιου είδους (με υπολογιστές) εκπαίδευση. Καλό είναι ν' αρχίζει η χρήση μετά τα 16 χρόνια που έχει ολοκληρωθεί η διανοητική ανάπτυξη. Κυρίως ο νέος κ μάλιστα όταν δεν ζει χριστιανική ζωή μνείται εις τις ιδέες της σατανικής νέας εποχής ότι μπορεί να περιμένει κάτι πιο νέο, πιο δίκαιο κάποιον νέο σωτήρα, που θα λύσει προβλήματα παγκόσμια όπως της ειρήνης, οικονομίας, πείνας, ναρκωτικών, εγκληματικότητα, έιτζ κ.λ.π. "Οι πράξεις" των παιδιών είναι ανάλογες με το ηλεκτρονικό παιχνίδι που παίζουν . Τα παιχνίδια βίντεο,

κατάφεραν όσα δεν κατάφερε ο Μίκυ Μάους, το CNN, τα εστιατόρια πρόχειρου φαγητού κ το μουσικό κανάλι M.T.V. μαζί" (εφημ. καθημερινή 17-10-93)

Μόνο το 1992 οι παγκόσμιες πωλήσεις ηλεκτρονικών παιχνιδιών έφθασαν 2,5 τρισεκατομμ. δραχμές. Το 85% των κομπουτερικών παιχνιδιών έχουν βία, επίκεντρό τους είναι η εξόντωση του άλλου.

Στις όντως καλές περιπτώσεις όπως το σκάκι, γιατί αντίπαλος να 'ναι το μηχάνημα κ όχι ένας φίλο, συμμαθητής ή ένας από τους γονείς; Γιατί το ομαδικό παιχνίδι να γίνεται ατομικό κ ...μοναχικό;

Οι τίτλοι της βίας είναι χαρακτηριστικοί: " Ο βάρβαρος", η δύναμις της φωτιάς, το πρώτο αίμα, 10 είδη βασανιστηρίων.

Τα σατανικά αυτά παιχνίδια διαδόθηκαν παντού κυρίως από το 1986 με τις πολυεθνικές "Nintendo κ Sega" για να αποδειχθεί για μια φορά ακόμη ότι η " Νέα εποχή" ελέγχει κ καθορίζει τα δρώμενα στον πλανήτη μέσω ολίγων επιχειρήσεων που μονοπωλούν το παιχνίδι.

Ο άρχοντας του λαβυρίνθου εις αυτά τα παιχνίδια δεν είναι παρά ο σατανάς. Αυτόν τον "κακό" κυνηγά συνεχώς ο παίκτης μέσα στην ίδια την κόλασή του. Στο παιχνίδι γίνονται χρήσιμοι οι δαίμονες, σε βαθμό που να αισθάνεται ο παίκτης μοναξιά χωρίς αυτούς!!

Αυτό που αναστάτωση την παγκόσμια κοινή γνώμη είναι η επιληψία των παιδιών που παίζουν με τις ώρες τέτοια παιχνίδια. Οι ιατροί συμβουλεύουν: Τα παιδιά να μην εκτίθενται μπροστά στην οθόνη περισσότερο από μία ώρα. Όλες αυτές οι ηλεκτρονικές συσκευές που κάνουν το άτομο να αισθάνεται μπροστά τους ασήμαντος, επιτείνουν το άγχος κ την ανασφάλεια. Στο τέλος πείθεται το παιδί πως το κακό κ ο σατανάς είναι αήττητος, συνεπώς κ ο πιο δυνατός. Όταν τα παιδιά βομβαρδίζονται με τη βία κ την αναπαριστούν με τα σχετικά παιχνίδια τους, ενδέχεται να χάσουν το ενδιαφέρον τους για παρακολούθηση λύσεως προβλημάτων μέσω της λογικής, του διαλόγου, των ειρηνικών προσπαθειών πολύ δε περισσότερο της προσευχής! Τα παιδιά πρέπει να έχουν στα χέρια τους, ό,τι μπορεί να τα στηρίξει στη ζωή κι όχι ό,τι την απειλεί. Παιχνίδια με ερωτικά μηνύματα, τα συναντούμε και στις κούκλες που είναι ωραίες γυναίκες κι όχι παιδιά όπως μέχρι τώρα συνέβαινε, χτενίζονται - μακιγιάρονται, ακολουθούν τη μόδα κατά γράμμα, έχουν εραστή (προσέξτε, όχι σύζυγο!). Τους ενδιαφέρει απόλυτα η διασκέδαση, είναι ανεξάρτητες από αδέρφια και οικογένεια. (οι ανδρικές κούκλες έχουν καλογυμνασμένο σώμα, είναι όμορφες ... δηλ. ένας κόσμος γυάλινος απόλυτα παραπλανητικός για το παιδί. Τέτοιες κούκλες Barbie ενθαρρύνουν τα κορίτσια να βλέπουν τον εαυτό τους σαν σεξουαλικά αντικείμενα. Δεν συμβαίνει το ίδιο με τις συνηθισμένες κούκλες που τα μικρά κορίτσια τις ντύνουν, τις χτενίζουν ... αντιγράφοντας έτσι τους ορθούς ρόλους που βλέπουν στην οικογένεια. Κούκλες Barbie ένα σκοπό έχουν! Να «αποδεσμεύσουν» το μικρό κορίτσι, όσο γίνεται πιο γρήγορα, απ' την παιδικότητα και την εν γένει παιδική τους αθωότητα και να το οδηγήσουν σε άλλους ρόλους ακόμη και αμαρτωλούς, ρόλους που πρέπει να ονειρευτεί και να επιθυμήσει. Σωστά είπαν πως παίρνει το παιδί των 6-10 χρονών και το οδηγεί κατευθείαν στα 20! Ούτε λόγος να γίνεται για πνευματική καλλιέργεια, αγνότητα, εγκράτεια, γάμο, οικογένεια, μητρότητα ...!! Προσφάτως το ανδρικό κουκλάκι ο Κέν ντύθηκε πέτσινο γλέκο και σκουλαρίκι στο αυτί. Οι ομοφυλόφιλοι το έκαναν «έμβλημά τους» ... ο Κέν «γκέι» γίνεται ανάρπαστος.

Στην Αμερική η συμπεριφορά μικρών κοριτσιών (δηλ. να ντύνονται προκλητικά, να βάφονται, να φλερτάρουν ...) αποκτά κοινωνικές διαστάσεις. Τα σημερινά παιδιά είναι αναμφισβήτητα πιο ενημερωμένα, αυτό όμως δεν σημαίνει ότι είναι και πιο ώριμα. Η αθωότης είναι η μη ενοχή, η έλλειψη πονηριάς. Ο διάβολος μ' αυτούς τους τρόπους μας οδηγεί στο να χάσουμε την αθωότητα όσο γίνεται νωρίτερα.

Η Αγία Γραφή ομιλεί ξεκάθαρα: «Τα είδωλα των εθνών δαιμόνια εισί». Δηλαδή τι βλέπουμε; Πώς όπου δεν λατρεύεται ο θεός, λατρεύεται τελικά ο διάβολος!

Κατά το περιοδικό «TIME», ο πρόεδρος των Η.Π.Α., ο διευθυντής - ιδιοκτήτης της «Microsoft», ο ιδιοκτήτης της «Τ. Τέφρα Ελέκτρικς», πρόεδρος Τραπεζής, ο πρόεδρος Βουλής των αντιπροσώπων, ιδιοκτήτες τηλεοπτικών καναλιών και εταιριών μικροεπεξεργαστών και πληροφορικής κλπ. Δηλ. άτομα που δεν ξεπερνούν τον αριθμό δέκα με τους υποστηρικτάς και οπαδούς αυτών θα συστήσουν την παγκόσμια κυβέρνηση των πληροφοριών όπου αναθεωρούνται ιδέες περί δημοκρατίας, οικονομίας, ηθικής, ζωής, εργασίας κλπ. Η χρήση του χαρτιού θα περιορίζεται, οι σελίδες θα γίνονται όλο και πιο ... ηλεκτρονικές.

Σύντομα το ψηφιακό ή ηλεκτρονικό χρήμα θα κατακτήσει άχρηστο κάθε εθνικό νόμισμα και θα το έχει υποκαταστήσει.

Το σύνολο της ζωής της ανθρωπότητας θα είναι συνδεδεμένο με τους υπολογιστές, τα δίκτυα και το internet. Όλες οι ανακαλύψεις της τεχνολογίας αρχίζουν πάντα αθώα ... ετοιμάζεται ο «κωδικός μας αριθμός» (→ το σφράγισμα) με βάση τον οποίον θα γίνονται τα πάντα και ... ο προφητευόμενος «Μεσσίας» (ο παγκόσμιος κυβερνήτης).

Πόσο επικίνδυνη είναι η πληροφορία, όταν σχεδιάζεται να καλύψει τις πνευματικές αναζητήσεις και την πίστη, όταν επιζητούν ν' αντικαταστήσουν τον θεάνθρωπο Ιησού Χριστόν.

Η κάθε «πληροφορία» πρέπει να άχη σκοπό την εν Χριστώ πρόοδό μας. Ο τρόπος ψυχαγωγίας μιας κοινωνίας αποκαλύπτει ολοκάθαρα τον δείκτη πολιτιστικής προόδου της. Δεν έχει καμία σχέση η χαρά, που πηγάζει απ' το ορμητικό ποτάμι της ασυδοσίας με τη χαρά η οποία οικοδομεί και στηρίζει. Η αληθινή χαρά που αγιάζει, τρέφει και ψυχαγωγεί είναι δώρο του αγίου Πνεύματος.

Η σημερινή εποχή είναι πολύ εμποτισμένη από υλιστικό πνεύμα. Το περιεχόμενο της ψυχαγωγίας είναι ανήθικο και σεξοκεντρικό, προβάλλεται η εναγώνια προσπάθεια του ανθρώπου να κρατηθεί στη κυνηγώντας όχι αξίες και ιδανικά αλλά πλούτο, δόξα και αμαρτίες. Κερδίζει τότε τη μοναξιά, την απελπισία και την αυτοκαταστροφή. Οι «ντισκοτέκ» τα πάμπς, καφετέριες, ηλεκτρονικά παιχνίδια, δεν έχουν τη δύναμη να ψυχαγωγήσουν υπεύθυνα και αληθινά. Αποπροσανατολίζουν και ναρκώνουν τους νέους οδηγώντας στη φλαυτία, στρες, ... στα αδιέξοδα ακόμη και τα ναρκωτικά. Ποια ή λύση; πώς θα αντισταθούν οι νέοι; Μόνο εις την ορθόδοξον Εκκλησίαν υπάρχει η αλήθεια, η Οδός και η Ζωή = ο Ιησούς Χριστός. Σοφός, γενναίος και κερδισμένος είναι αυτός που φεύγει τα αίτια των κακών. «Ήταν φώτα, χίλια φώτα, μα δεν ήτανε το Φώς». Κατά τον ποιητή μας Βερίτη.

Ο λεγόμενος «αμερικάνικος τρόπος ζωής» σου ισοπεδώνει την προσωπικότητα, σε αποτρέπει από το να σκέπτεσαι ιδανικά, παραδόσεις και αξίες, σε οδηγεί στην άρνηση κάθε δράσεως προς το καλύτερο.

Εις το βιβλίο «Τα πρωτόκολλα των σοφών της Σιών» του 1897 που είναι το πρόγραμμα των μυστικών σχεδίων του Σιωνισμού για την Παγκόσμια κυριαρχία,



παρατηρούμε ότι στόχο τους είναι η νεολαία την οποία αποβλακώνουν με την ακολασία και τις ψεύτικες θεωρίες. Οι στατιστικές φανερώνουν ότι το 95% των εκδοτών πορνογραφικών εκδόσεων είναι εβραίοι. Τα Ηνωμένα Έθνη καταδίκασαν τον Σιωνισμό ως «κακοποιό στοιχείο». Μια Γερμανική παροιμία λέγει: «Στο χορό, ο διάβολος παίζει βιολί». Ο Μικ Τζάκερ των «Ρολλιγκ Στόουνς» εδήλωσε: «Οι ροκ χοροί είναι μια αντικατάσταση του SEX». Η στατιστική στις Η.Π.Α δείχνει ότι 7/10 των παραστρατημένων γυναικών, οφείλουν την πτώση τους στο χορό. Τα περισσότερα εγκλήματα ξεκίνημά τους έχουν τις αίθουσες των χορών.

Ο Θεόδωρος Κολοκοτρώνης, όταν για πρώτη φορά στα ανάκτορα του Όθωνα είδε τους Έλληνες και Ελληνίδες να χορεύουν μοντέρνους χορούς είπε με αγανάκτηση: «ο χορός αυτός είναι το μισό της άτιμης πράξης της πορνείας». Το 98% των τραγουδιών που γράφονται έχουν θέμα ερωτικό. Η Δ. Σαμίου δήλωσε: «όλα γίνονται σήμερα με στόχο μόνο το κέρδος, όλα είναι εμπόριο. Πουλήσαμε την ψυχή μας στο διάβολο. Εταιρείες, τραγουδιστές, συνθέτες, μουσικοί ..., το 99% των μουσικών προγραμμάτων τηλεόρασης, ραδιοφώνου είναι ξένη μουσική ή ελαφρολαϊκή. Το δημοτικό τραγούδι που είναι κατ' εξοχήν ελληνική, έχει σχεδόν εξαφανιστεί ...». Ένας από τους Beatles ο Τζών Λένον στο βιβλίο του «A Spaniard in the works» παρουσιάζει τον Ιησού Χριστό σαν αστείο, ... φασίστα και νόθο ... ο χριστιανισμός - λέει - πρέπει να φύγει, εμείς είμαστε πιο δημοφιλείς απ' το Χριστό, ο John Russel λέει: «Προτιμώ τη θρησκεία του ροκ». Θρησκεία λοιπόν το Ροκ και μάλιστα ανώτερη του Χριστιανισμού» !!

Ο μουσικολόγος Λένντι γράφει: «Η δομή της ροκ συναντιέται εις πρωτόγονους ρυθμούς και φυλάς και αποβλέπουν εις την δημιουργία καταληψίας και αυτοϋπνώσης». Η σπουδαιότερα αιτία ερωτούν, δεν υπάρχουν καλές ντισκοτέκ; Απάντηση: Δεν υπάρχει ντισκοτέκ που να μην είναι εντεταγμένη στο όλο σύστημα της διαφθοράς, να μην αποπροσανατολίζει. Ο άνθρωπος συνηθίζει μια κατάσταση αμαρτίας, έπειτα ζητά νέες εμπειρίες προς το χειρότερο. Όπως και στα ναρκωτικά, που ο χρήστης ζητά μεγαλύτερη δόση και ισχυρότερο... Ναι, μπορούμε να βρούμε και καλά κομμάτια ψωμιού στα σκουπίδια. Α'' είναι ανάγκη να ψάχνουμε στο σκουπιδότοπο, όταν γύρω μας τόσοι φούρνοι προσφέρουν υγιεινό ψωμί; Μια απροσεξία και να μας φέρει ν' αμαρτήσουμε θανάσιμα. Είναι τόσο μεγάλη η «πλύση εγκεφάλου» που μας ερεθίζει τα ένστικτα και όχι ό,τι παροτρύνει και οξύνει το πνεύμα και την ψυχή. Το κακό σήμερα δεν παρουσιάζεται με βαρβαρότητα. Έχει ενδυθεί τον μανδύα του πολιτισμού, της προόδου και της εξελίξεως. Λάμπει εξωτερικά ... αγωνίζεται να ξεριζώσει την πίστη εις τον Θεό ... επινόησε δικές του θεωρίες, έσπασε τους φράχτες της σωφροσύνης.

Πρέπει να είμεθα αισιόδοξοι.. Νικητής του κακού κ του θανάτου είναι ο Αναστάς Ιησούς Χριστός... όταν μετανοούμε είναι μαζί μας!

Το περιοδικό ποπ κ ροκ γράφει ότι το βίντεο κλίπ είναι μουσική για ηδονοβλεψίες. Λοιπόν το σεξ, η λαγνεία, η γύμνια, η ομοφυλοφιλία, ο αποκρυφισμός, η μαγεία, η έχθρα κατά του χριστιανισμού, βία, ναρκωτικά, αναρχία, θάνατος, απέχθεια κ ανυπακοή στους γονείς κ στο σχολείο κ τους νόμους... όλα αυτά χρησιμοποιούνται στα βίντεο κλίπ με επιτυχία. Το 70% των ερεθισμάτων έρχεται από την όραση.. Κάθε παρανοϊκή φιγούρα προβάλλεται σαν πρότυπο της νέας γενιάς, προωθείται ο υλισμός, ο μηδενισμός, ο άκρατος ηδονισμός. Το ροκ είναι θανατηφόρα διασκέδαση. Το περιοδικό ματς κ σπορ 13,7 -1983- γράφει "χούλιγκανς είναι οι μακρυμάλληδες νέοι με τις αλυσίδες, τους λουστούς, τη καταστροφική μανία, τις ύβρεις, τα βεγγαλικά κ τα φλογοβόλα...

Όταν απουσιάζει από τον νέο το ΝΟΗΜΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ τότε όλα επιτρέπονται... Μόνο η εκκλησία προσφέρει δυνάμεις λυτρωτικές, λόγους σεβασμού στον άνθρωπο κ τον πολιτισμό του. "Οι καμικάζι" έχουν κοσμοθεωρία τους τη μηχανή, την ταχύτητα, την ασφαλτο. Παραδίδονται σ' αυτό το πάθος της "σούζας" νομίζοντας ότι θα πετύχουν την εσωτερική του πληρότητα κ χαρά, όπως οι ίδιοι οραματίζονται ότι θα τη βρουνε.

Πράγματι, εσχατολογικοί καιροί αποστασίας! Εποχή απανθρωπιάς, βίας, αδικίας, άγχους... Είναι ιστορικά βεβαιωμένο, πως ο άνθρωπος που δεν κυβερνάται απ' τον Θεόν, κυβερνάται από άλλους πολύμορφους δυνάστες... σύρεται δέσμιος από αυτούς που αρνούνται την Αλήθεια, σύρεται αιχμάλωτος από τα πάθη του. Ο αναρχισμός με τις πολλές του μορφές κυοφορείται κ εκδηλώνεται στις νεανικές καρδιές που έχουν χάσει την επαφή τους με τον θεό. " Έτσι υποτιμούν, οι νέοι αυτοί, τον άνθρωπο, αμφισβητούν τα πάντα. Η μόνη σωτήριος λύση είναι επιστροφή στην οδό με όμικρον κεφαλαίο που είναι η Αλήθεια - ο Χριστός... κ το άλμα τους θα' ναι στον Ουρανό, όχι όπως το επικίνδυνο σούζα- πήδημα- καμικάζι" ολίγων μέτρων δια επίδειξη ή στοίχημα. Οι νέοι αυτοί με τι πρότυπα ανετράφησαν; Ας σημειώσουμε "δυο λόγια" για το παιχνίδι.

Τα καλύτερα παιχνίδια είναι αυτά στα οποία το παιδί μπορεί να έχει τη μεγαλύτερη δυνατή συμμετοχή. Τα παιχνίδια είναι στοιχεία που διαμορφώνουν τόσο την ηθική του παιδιού όσο κ τα ήθη της κοινωνίας. Οι ήρωες των παιχνιδιών γίνονται πρότυπα. Το παιδί μιμείται τα πάντα. Παράδειγμα ένα παιδί βλέπει στην τηλεόραση ένα άλλο νεαρό να δέρνει, να υβρίζει τη μητέρα του. " Ε λοιπόν, την επόμενη φορά που το παιδί θα λογομαχήσει με τη δική του μητέρα, μπορεί να μιμηθεί κ να κάνει ακριβώς το ίδιο.

Το παιχνίδι σήμερα είναι προϊόν κ καθρέπτης του πολιτισμού μας δηλ. απομονώσεως, καταναλωτισμού, πολλές φορές αντεστραμμένων αξιών. Γιατί οι γονείς αγοράζουν τόσα πολλά παιχνίδια.... Έρευνες φανερώνουν πως παιδιά προσχολικής ηλικίας ζητούν 3-4 δώρα τα Χριστούγεννα κ βρίσκουν 11-12 κάτω απ' το δέντρο. Με την αρθονία αυτή, σα να λένε οι γονείς: Με συγχωρείς παιδί μου που δεν ασχολούμαι μαζί σου, όμως σου δίδω αυτά τα παιχνίδια".

Ποίος ασχολείται σήμερα στα σοβαρά με την πνευματική τροφή της νέας γενεάς; Είναι σήμερα τα παιχνίδια τόσο αθώα όσο είναι κ τα παιδιά; Για τα αγοράκια σχεδίασαν τη βία (Super - Joe) ενώ για τα κορίτσια την κούκλα Barbie (τον ερωτισμό).

Τα παιχνίδια με όπλα προκαλούν αντικοινωνική συμπεριφορά. Περνούν το μήνυμα πως όλα λύνονται με το όπλο, τη γροθιά, ή το σπαθί. Η μόνη αλήθεια είναι όλα τα προβλήματα λύνονται με την Αγάπη που είναι ο Θεός. Τα παιδιά πρέπει να έχουν στα χέρια τους ότι μπορεί να τα στηρίξει στη ζωή κ όχι ότι την απειλεί.

Το παιδί ξέρει πως θα παίξει με τα παιχνίδια του. Έμαθε από την τηλεόραση τις δυνατότητές τους. Η φαντασία του θα οδηγηθεί χωρίς άλλο, προς τα εκεί. Μπορεί τώρα να ζωγραφίζει ή κ να κάνει ότι κ ο Δρακουμέλ. Με τα παιχνίδια της βίας, το παιδί δυσκολεύεται να διακρίνει το καλό από το κακό. Το καλό δεν νικά πλέον το κακό. Το κακό μένει ακόμη κ ατιμώρητο.

Όλα λύνονται με τη βία, αλλά κ με τη χρήση της μαγείας. Μεθοδευμένα διδάσκουν ότι το σκοτάδι κ η κόλαση, δεν είναι κακά. Το παιδί κινδυνεύει να γίνει ακόμη κ οπαδός του σατανά.

Ο Αγ. Κοσμάς ο Αιτωλός πριν 200 τόσα χρόνια έλεγε: " θα 'ρθει καιρός που ο διάβολος θα μιλάει μέσα από ένα κουτί κ τα κέρατά του θα 'ναι στη στέγη του σπιτιού

σας. Τα μηνύματα της TV δεν είναι τυχαία ούτε κ οι ήρωες που προβάλλει. Άρχισε να φαίνεται το πρόσωπο της δικτατορίας του εγγιζόντος μεγάλου- παγκοσμίου κυβερνήτου... Είμαστε στις έσχατες μέρες;

Το Αγ. Πνεύμα λέγει ότι θα "ρθουν δύσκολοι καιροί όπου οι άνθρωποι θα είναι φιλαυτοι, φιλάργυροι, αλαζόνες, υπερήφανοι, βλάσφημοι, απειθείς στους γονείς, αχάριστοι, ανόσιοι, προδότες, προπετείς, τετυφλωμένοι, φιλήδονοι παρά φιλόθεον. Θα 'χουν το εξωτερικό σχήμα της ευσεβείας όμως θα έχουν αρνηθεί την δύναμή της. (Β' Τιμοθ. 3,1-5).

Ο χρόνος κ ο χώρος είναι δημιούργημα του Θεού.

Ο Κύριος λέγει: " Ίδού καινά ποιώ τα πάντα". Δεν θα υπάρχει μετά την Β' Παρουσία Του κ την κρίση η φθορά κ ο θάνατος. Ο χρόνος θα'ναι πλέον η αιωνιότης κ ο χώρος η Βασιλεία του Θεού.

Ο Αγ. Ιωαν. Ο Χρυσόστομος λέγει: Εσχάτη ημέρα λέγεται η κάθε μέρα για τον καθένα μας προσωπικά. Όταν η αμαρτία θα κορυφωθεί, θα φθάσουμε στη έσχατη ημέρα, τότε θα επέμβει ο Κύριος με την Β' Παρουσία Του. Η φιλαυτία είναι ψυχική αρρώστια, είναι η εμπαθής φιλία προς το σώμα, ο φιλαυτος επιζητεί τους επαίνους των άλλων, ζει για τον εαυτό του κ δεν τον ενδιαφέρει ο άλλος άνθρωπος, τους οποίους τους θεωρεί κατωτέρους. Ο φιλαυτος είναι κ φιλάρεσκος, σπαταλά για καλοπέρασή του, τα θέλει όλα για τον εαυτό του, είναι επεικής κριτής στα σφάλματά του κ αυστηρός στους άλλους. Η φιλαυτία γεννά την γαστριμαργία, την πορνεία, τον φθόνο κ κάθε κακία.

Το δεύτερο γνώρισμα των εσχάτων ημερών είναι η φιλαργυρία. Ο φιλάργυρος δεν αγαπά, παρά μόνο το θησαυρό του που αυτός έγινε θεός του... η ελπίδα του είναι σ'αυτά... δηλ. στα χρήματα. Είναι άσπλαχνος, άδικος, ζει χωρίς ελπίδα κ φόβο Θεού, λυπάται όταν δίδει ενώ χαίρεται όταν λαμβάνει. Ανόσιος δηλ. ασεβής είναι αυτός που δεν έχει ιερό κ όσιο. Ψεύδεται κ οι σκέψεις του είναι πονηρές.

Η ασέβεια είναι η μητέρα των κακών. Είναι αχαριστία κ αγνωμοσύνη προς τον Θεό. Άστοργος είναι ο ασυγκίνητος εμπρός εις τον άνθρωπο πόνο κ δυστυχία. Άστοργα παιδιά είναι εγκαταλείπουν τους γονείς τους στο πόνο κ γήρας να ζουν μόνοι τους ή να τους οδηγούν στο γηροκομείο. Άστοργοι είναι όσοι γονείς θανατώνουν με έκτρωση το παιδί πριν ακόμα δει το φως του ήλιου! Τι παράλογο! Ο άνθρωπος να δείχνει ενδιαφέρουν κ τόση φροντίδα για ζώα ( γάτες -σκύλους κ.λ.π.) κ να αδιαφορεί ή κ να θανατώνει τον συνάνθρωποι.

Άσπονδος είναι ο σκληρός κ αδιάλλακτος, αυτός που δεν συμβιβάζεται κ επιδιώκει τον αφανισμό του εχθρού του, φιλονικεί κ δεν υποχωρεί. Ο άσπονδος είναι εμπαθής, θυμώδης, οργίλος.

Διάβολος δηλ. διαβολικός άνθρωπος είναι αυτός που συκοφαντεί τους άλλους, είναι γεμάτος φθόνο κ κακία κ πονηρία. Ακρατής είναι αυτός που δεν έχει φρένο στα ένστικτα του κ τις επιθυμίες δεν μπορεί να επιβληθεί στον εαυτό του, ζει άσωτη κ ακόλαστη ζωή. Ανήμερος είναι όποιος δεν έχει ημερότητα, είναι άγριος σαν θηρίο, δεν είναι κύριος του εαυτού του. Υβρίζει, βλασφημεί, γίνεται τύραννος. Ο αφιλάγαθος εργάζεται για το κακό. Η εποχή μας έχει κ αυτό το χαρακτηριστικό. Είναι αφιλόγαθη. Το κακό παράδειγμα είναι πολύ, το λίγο καλό που υπάρχει περιφρονείται. Προδότης είναι αυτός που αθετεί τις ηθικές δεσμεύσεις που έχει αναλάβει. Πόσοι άνδρες ή γυναίκες δεν πρόδωσαν τη συζυγική τους αγάπη κ τρέχουν με άλλες ή άλλους; Προδότες είναι όσοι αρνήθηκαν την αληθινή πίστη τους, την ΟΡΘΟΔΟΞΙΑ κ ακολουθούν ψεύτικες διδασκαλίες ή πηγαίνουν σε σατανικές συνάξεις, σε μάγους, μέντιουμ κ χαρτορίχτρες.



Προδότες θα είναι κ όσοι δεχτούν να σφραγιστούν με το 666 στο χέρι ή το μέτωπο. Προπέτεια είναι η αναίδεια, η θρασύτητα. Οι προπετείς περιφρονούν κ απορρίπτουν τον Θεόν, τους γονείς, τους διδασκάλους, την εκκλησία, τους νόμους. Δεν έχουν ντροπή, αμφοβητούν τα πάντα. Τετυφωμένος είναι ο φουσκωμένος από υπερηφάνεια κ εγωισμό όπως ο Φαρισαίος του Ευαγγελίου. Ένας τρόπος σωτηρίας υπάρχει. Η ΜΕΤΑΝΟΙΑ. Ας αγωνιστούμε να μη μας αγγίξουν τα γνωρίσματα των εσχάτων ημερών που προαναφέραμε, να μείνουμε αληθινοί Χριστιανοί.

Το παιδί γίνεται ότι βλέπει κ ότι ακούει.

Επειδή το παιδί δεν έχει ακόμη κρίση, δέχεται ότι του σερβίρουν εντυπωσιάζεται κ δέχεται το κακό εφ'όσον προβάλλεται με ωραίο τρόπο, αδιαφορεί για την τροφή της ψυχής του. Η ολιστική απόλαυσις κάνει τους ανθρώπους χυδαίους (Γκαίτε).

Ο Οσ. Νικόδημος ο αγιορείτης τονίζει: Αν εσύ είσαι αδύνατος κ συνηθισμένος στο κακό, οι δε εχθροί σου δυνατοί κ πολλοί, μη λησμονείς σε τέτοιες περιπτώσεις ότι πολύ περισσότερο δυνατή είναι η βοήθεια του Θεού που σε έπλασε κ σε λύτρωσε... κ πολύ περισσότερο πόθο έχει Αυτός να σε σώσει, απ' όσα έχει ο εχθρός να σε καταστρέψει.. δια τούτο πολέμα να κερδίσεις την Βασιλεία του Θεού.

Μόνο μέσα από μια σκληρή πορεία αντίστασης ηθικής κ σωματικής "περνάει" σήμερα η επιτυχία κ η ευτυχία στη ζωή.

UNISEX είναι σύνθετη αγγλική λέξη απ' το Unite = ενώνω κ sex = φύλλο δηλ. ενώνω τα (δύο) φύλα! Η λέξη sex προέρχεται από τη λατινική "sectus" που σημαίνει διαχωρισμός, ότι δηλαδή το ανθρώπινο είδος είναι χωρισμένο στα δύο. Άρα UNISEX είναι η προσπάθεια να ενωθούν σε ένα, αυτά που απ' τη φύση της είναι χωρισμένα σε άνδρα κ γυναίκα. Είναι δηλ. κάτι αφύσικο αφού αποβλέπει στη δημιουργία ενός τρίτου φίλου που ο Θεός δεν εδημιούργησε. Εισ το θέμα της ενδυμασίας άρχισε με το τζην γύρω στα 1850 ρούχο απλό, πρακτικό, ανθεκτικό, από εργατική ενδυμασία έγινε σύμβολο ελευθερίας κ ισότητας. Φορέθηκε από τις φεμινίστριες τη δεκαετία του 1930. Τη δεκαετία 1960 από χίπος κ ροκάδες καθιερώθηκε σύμβολο επαναστάσεως κ αμφισβητήσεως κ σεξουαλικής απελευθερώσεως. Φοριέται σήμερα από νέους 14-17 ετών σε ποσοστό 95% στο UNISEX ΣΤΥΛ. Οι κομμώσεις είναι το δεύτερο χαρακτηριστικό του UNISEX. Κοντό ανδρικό κούρεμα των γυναικών και μακριά γυναικεία μαλλιά των ανδρών. Τα κοσμήματα ανέκαθεν ήταν απ' τα χαρακτηριστικά της γυναικείας φιλαρέσκειας. Τώρα καδένες, αλυσίδες, ταυτότητες, σκουλαρίκια ... και εις τους άνδρες, ακολουθούν ... και τα καλλυντικά για άντρες! Στην αρχή οι αφροί ξυρίσματος και οι λοσιόν after shave ... ακολούθησαν πούδρες και ένα σωρό αρώματα! Δεν λείπουν τα ινστιτούτα καλλονής για άνδρες! Ως τώρα γνωρίσαμε μπόντυ-μπιλντερς άνδρες, τώρα κάνουν και οι γυναίκες. Με ανδρικές ορμόνες και γυμναστική απέκτησαν μυς εξογκωμένους, μπράτσα, ... οι άνδρες εις τα ινστιτούτα καλλονής κάνουν το σώμα τους απαλό εκθηλώνοντας το. Υιοθέτησαν οι γυναίκες και το κάπνισμα για να δείξουν την ανεξαρτησία τους και εξισώσή τους με άνδρες. Τα τελευταία χρόνια αυξήθηκε το κάπνισμα στις γυναίκες κατά 20% και 300% οι γυναίκες που πίνουν. Εις τη Γαλλία το 30% των αλκοολικών είναι γυναίκες. Ανέκαθεν τ' αγόρια και τα κορίτσια έχουν κλίση να παίζουν με τα παιχνίδια που ταιριάζουν στο φύλο τους. Έρευνες δείχνουν ότι τ' αγόρια έχουν την τάση να στήνουν κτίρια, πύργους, δρόμους' τα κορίτσια έχουν την τάση ν' απεικονίζουν το εσωτερικό ενός σπιτιού. Είναι φοβερό το αποτέλεσμα της καταργήσεως των διαφορών των δύο φύλων. Αγόρια χωρίς αρρενωπότητα, χωρίς ανδρισμό και κορίτσια χωρίς θηλυκότητα και ό,τι ανώτερο και λεπτό χαρακτηρίζει τη γυναίκα. Το μέγα λάθος του

φεμινιστικού κινήματος, πέραν από τα οποία θετικά βήματά του, είναι πως παγιδεύτηκε από τις σκοτεινές δυνάμεις κ ταυτίστηκε με τον υλισμό. Η γυναίκα ανέλαβε ρόλους - επαγγέλματα που έως τότε ανήκαν στον άνδρα. Επιχειρηματικά συμφέροντα βλέπετε κ προωθούν τη μόδα στο έπακρο. Έτσι τα τσιγάρα, τα ποτά, τα καλλυντικά κ.λ.π. διπλασίασαν την κατανάλωσι. Όταν οι Μπίτλς είπαν: Μη κόβετε τα μαλλιά σας" οι νέοι σ' όλο τον κόσμο υπακούουν στη μόδα αυτή με αποτέλεσμα ατέλειωτες συγκρούσεις με τους γονείς. "Έτσι δεν είναι τυχαίο που οι ροκάδες, αγόρια κ κορίτσια έχουν ένα ενιαίο ντύσιμο. Δερμάτινα φορούν κ μπότες κ αλυσίδες κ καρφιά κ μακριά λιγδωμένα μαλλιά. Παρόμοια κ οι οπαδοί χέβυ μέταλ κ πανκ. Με τα μουσικά είδη δημιουργούν παγκόσμιο φανατισμένο κοινό που εξαρτάται απ' αυτούς δηλ, τραγουδιστάς, συγκροτήματα, μουσικά είδη. Έτσι ελέγχουν αυτόματα κ απόλυτα την νεότητα, έστω χωρισμένο (σκόπιμα) σε ομάδες κ μεταξύ αυτών το Unisex στυλ! Οι σταρ - είδωλα απ' τη δεκαετία του 1960 όπως ο Ντρεϊβιντ Μπουσι κ άλλοι με την "ανδρόγυνες" ή "γύναδρες" εμφανίσεις κ ζωή τους βοηθούν - προωθούν στην επικράτηση του Unisex στους νέους. Ο θεός εις Αγία Γραφή δεν επιτρέπει εις την γυναίκα να φοράει ανδρικά ρούχα κ ο άνδρας τα γυναικεία διότι είναι βδέλυγμα στο θεό δηλ. αηδιαστικός, αποκρουστικός. Το ίδιο λέγουν οι Σύνοδοι κ οι άγιοι μας. Και ο Αριστοτέλης: " Η φύσις ουδέν ποιεί μάτην". Γιατί υπάρχει ο διαχωρισμός των φύλων; Γιατί διαφορετική είναι η αποστολή κ ο προορισμός του κάθε φύλου; Έτσι έπλασε ο θεός τη ζωή κ έτσι θέλει να μείνει. Και για να μείνη πρέπει κ να φαίνεται. Ο David Sprangkr ηγέτης της νέας εποχής του 1978 έγραφε: " Ο εωσφόρος εργάζεται μέσα στον καθένα μας καθώς κινούμαστε σε μια Νέα εποχή, καθένας μας αφιερώνεται στο σατανά για να έλθη στη παρουσία του φωτός κ .. ολοκληρώσής του ...!! Βλέπετε; Κάνουν κάθε τι να οδηγήσουν ειδικά τους νέους στο σατανισμό με την TV, τα περιοδικά τους, με παιχνίδια, βιβλία κ.λ.π. Σ' αυτή την κατεύθυνση έχουν εντάξει κ το Unisex. Πολλοί οπαδοί της Νέας Εποχής λατρεύουν τη θεά μητέρα αντί του θεού πατέρα της Αγ. Γραφής. Κατά τους Νεοποχίτες " θεός θεωρείται ως μια απρόσωπη ψυχή που αγκαλιάζει τα πάντα, δεν έχει γένος, επομένως μπορεί να αναφερθεί ως θεός κ θεά. Προχωρούν έτσι στην ειδωλολατρία αφού η γη, άστρα κ.λ.π. όλη η κτίσις είναι ζωντανά όντα κ μπορούν να λατρευτούν ως "θεός". Η ομοιότητα ανάμεσα εις τους άνδρες κ τις γυναίκες δημιουργεί σύγχυσι εις τα μικρά παιδιά σχετικά με το ρόλο που πρέπει να υιοθετήσουν. Αυτός είναι ένας ακόμη λόγος που πρέπει ν' απορρίπτεται σαν φιλοσοφία κ τρόπος ζωής. Οι φεμινιστικές αντιλήψεις κ ιδέες δημιουργούν σύγχυσι κ προβλήματα εις τους ρόλους των δύο φύλων. Δεν είναι τυχαίο ότι 7 στις 10 αιτήσεις διαζυγίου γίνονται από γυναίκες. Όταν κάθε φύλο ντύνεται κ ζει σύμφωνα με τους ρόλους του αντίθετου φύλου, επέρχεται βίαιη διαστροφή του χαρακτήρα, εκφυλισμό του ατόμου.

Η Unisex εμφάνιση κ περιβάλλον είναι το κατάλληλο έδαφος για την εκδήλωση κ επικράτηση της ομοφυλοφιλίας. Η νέα εποχή βρίσκει στο Unisex έδαφος για διαστρέβλωσι της φύσεως, την απομάκρυνσί μα απ' το θεό. Και θα βρίσκει όσο εμείς δεν ζούμε με τους νόμους του θεού αλλά με τις εντολές των επιτηδίων.

Μια κινέζικη παροιμία λέγει: Όταν δώσεις σε κάποιον ψάρι, του δίνεις τροφή μία ημέρα, αν τον μάθεις να ψαρεύει, του παρέχεις τροφή για όλη του τη ζωή. Είναι τραγικό λάθος να μιλάμε για σεξουαλική αγωγή κ να αναφερόμεθα μόνο στη σάρκα διότι ο άνθρωπος έχει κ ψυχή. Άλλο σεξουαλική αγωγή κ άλλο σεξουαλική διαφώτιση. Το πρώτο είναι τρόπος ζωής μέσα στην ευρύτερη αγωγή του προσώπου. Το δεύτερο μελετά τα προβλήματα ανεξάρτητα από τους ηθικούς νόμους κ κοινωνικούς

παράγοντες. Τέτοια διαφώτιση σχετικά με ανατομία, η ψυχολογία του σεξ αποτελεί έμμεση υποκίνηση προς τη σεξουαλική πράξη. Όχι η επιστημονική γνώση της βιολογικής πλευράς του θέματος αλλά κ η ηθική αξιολόγηση με βάση την χριστιανική διδασκαλία. Πολλοί θέλουν το σεξουαλικό ένστικτο μόνο για ηδονή, ασύδοτοι χωρίς ηθικούς κ φυσικούς νόμους. Οι καρποί αυτών; Εκτρώσεις, αφροδίσια νοσήματα, AIDS, διαστροφές, ψυχικό κενό. Αυτοί ζητούν να προφυλαχτούν απ' αυτά για να συνεχίσουν το κυνήγι της στιγμιαίας ηδονής.

Είναι απαραίτητο κ σημαντικό να μπορέσουν οι έφηβοι να τοποθετήσουν τη σεξουαλικότητα μέσα στο πλαίσιο των αξιών τους. Ο έφηβος πολύ εύκολα παρασύρεται απ' το μεγαλύτερο φύλο του, το ακατάλληλο θέαμα, περιοδικό ή βιβλίο.

Το σεξουαλικό ένστικτο είναι ισχυρό, δημιουργεί στον νέον εσωτερικό πόλεμο κ αγώνα. Όμως μπορούμε να το κατευθύνουμε εκεί που πρέπει. Εδώ ακριβώς χρειάζεται η επέμβαση της σεξουαλικής αγωγής να φανερώσει την αξία κ τη δύναμη της αγνότητας ως το γάμο κ πως κατορθώνεται. Να τονίσει τη συζική πίστη κ αφοσίωση. Γιατί κάθε νέος έχει να επιλέξει μεταξύ του "ελεύθερου έρωτος" κ της εγκρατείας.

Σήμερα οι συνθήκες που επικρατούν, TV, περιοδικά, κέντρα διασκεδάσεως κ.λ.π. σπρώχνουν τη νεολαία στην διαφθορά κ αμαρτία. Εκτός από αυτό το προκλητικό περιβάλλον που ζει έχει να αντιμετωπίσει τις απόψεις ή "εμπειρίες" των φίλων του που θα τον πουν "καθυστερημένο" ανώμαλο. Θα τον προκαλέσουν με το έτσι κάνουν όλοι. Όταν το παιδί δεν πληροφορηθεί την αλήθεια απ' τους γονείς για ότι το απασχολεί, θα τα μάθει "απ' τους έξω" δηλ. φίλους, έντυπα στο δρόμο. Η γνώση είναι δύναμη. Η άγνοια θανατώνει. Εις Αμερική στατιστική μας δείχνει ότι σε 20-22 εκατομμ. Έφηβους 15-19 ετών το 50% έχει σεξουαλικές σχέσεις. 1.000.000 μένουν έγκυοι κ 600.000 χιλιάδες φθάνουν εις τον τοκετό. Τα 2/3 των κυήσεων των κοριτσιών κάτω των 20 ετών είναι ανεπιθύμητες. Το 25% των εκτρώσεων εις την Ελλάδα αφορά ανήλικες κοπέλες. Η παγκόσμια οργάνωσις Υγείας αναφέρει: μόνο από τη σύφιλη τα θύματα είναι 40 εκατομμύρια.

«Τα αφροδίσια είναι το σημαντικότερο πρόβλημα υγείας σ' όλον τον κόσμο. Η πλέον επικίνδυνη ασθένεια είναι η "CHLAMYDIA" που προσβάλλει τις σάλπιγγες προκαλώντας στειρώση στις γυναίκες κ τύφλωση των νεογέννητων. Απ' αυτή πάσχουν 500.000.000 άτομα σ' όλο τον κόσμο. ( Ρίτσαρντ Μόρισετ, καθηγ. Πανεπιστημ. Μόντρεαλ.)

Με τη σωστή λοιπόν διαπαιδαγώγηση θα έχουμε καλύτερη υγεία, λιγότερες περιπτώσεις θεραπείας, οικονομία στις δημόσιες δαπάνες, μεγαλύτερη απόδοση εργατικού δυναμικού, διαύγεια πνεύματος, αφοσίωση των νέων στα καθήκοντά τους, περιστολή των εκτροπών. Στις αρχές του αιώνα μας, στην πράξη, η σεξουαλική αγωγή περιοριζόταν στους κινδύνους του αυνανισμού κ την απειλή των αφροδισίων νοσημάτων. Η Σουηδία πρώτη (1936) κ το 1956 υποχρεωτικά διδάσκονται τα παιδιά:

11 ετών ανατομία οργάνων του φύλου

13 ετών λειτουργία αναπαραγωγής

15 ετών έλεγχος γεννήσεων, αφροδίσια, έκτρωση.

Στις Η.Π.Α. είναι προαιρετικό μόνο εις ορισμένες πολιτείες υποχρεωτικό. Στη Δ. Γερμανία απ' το 1962 διδάσκεται από τη Δ. Δημοτικού. Στην Αγγλία προαιρετικά από το 1970 διδάσκεται στα σχολεία. Μόνο 11 χώρες του κόσμου έχουν θεσπίσει (υποχρεωτικά ή προαιρετικά) το μάθημα σεξουαλικής διαφωτίσεως. Οι λοιπές χώρες, ιδιωτικώς με βιβλία, δημοσιεύματα κ διαλέξεις. Εις Ελλάδα η τακτική της σιωπής ή μονόπλευρης ενημέρωσης ή τα όχι των γονέων εις τα παιδιά τους χωρίς να εξηγούν το "γιατί", το τι κάνουν..



Ο ψυχίατρος Ασπιώτης γράφει: Βασικός κανόνας ν'απαντούμε σε ότι μας ερωτά. Εάν θέλει να γνωρίσει περισσότερα θα ερωτήσει πάλι. Ας μη θέτουμε το παιδί εμπρός σε προβλήματα για τα οποία δεν ενδιαφέρεται ακόμη, με το να του λέμε πάρα πολλά του δημιουργούμε μεγάλο ψυχικό σοκ....

Στις χώρες που προαναφέραμε διδάσκεται αυτή η σεξουαλική διαφώτιση βλέπουμε τους αρνητικούς καρπούς, ηθική αποχαλίνωση, μανιακοί του σεξ, αυτοκτονίες από ψυχικό κενό, αφροδίσια, εκτρώσεις... η μάλιστα της μαθητικής πορνείας εκεί που έγινε απομυθοποίηση του σεξ, φοβερή αύξηση των 12 χρονων κ 14χρονων κοριτσιών που έμειναν έγκυες.

Το τόσο σοβαρό θέμα της αγωγής οι γονείς το έχουν αφήσει στο ανεύθυνο πεζοδρόμιο. Από στατιστική προκύπτει ότι τα αγόρια μαθαίνουν για το θέμα αυτό 26% από την TV, 17% από ταινίες, 22% από βιβλία κ 18% από περιοδικά. Τα κορίτσια μαθαίνουν αυτά 20% από TV, 7% από ταινίες, από βιβλία 35% , από περιοδικά 27%.

Γράφει ο ψυχίατρος Α.Καβανάς: " Ο Δημιουργός καθόρισε ηθικές αρχές που πρέπει να τηρούνται στη σεξουαλική συμπεριφορά. Αν η σεξουαλ. Διαπαιδαγώγηση όπως εφαρμόστηκε στα σχολεία απέτυχε, αυτό οφείλεται σε μεγάλο βαθμό στο γεγονός ότι έδωσαν πληροφορίες σχετικά με ανατομία ή ψυχολογία του σεξ χωρίς να τονίσουν τις ηθικές αρχές που το διέπουν.

Κάθε προσπάθεια για τέτοια ενημέρωση των παιδιών πρέπει συγχρόνως να πληροφορηθεί κ να ηθικοποιεί κ όχι να ενθαρρύνει τους νέους στις προγαμιαίες σχέσεις, προειδοποιώντας τους απλώς για τους κινδύνους κ για την προφύλαξη που πρέπει να λάβουν, διότι το μάθημα αυτό προάγει εις την πορνεία τους νέους.

Το θέμα δεν είναι μόνο σωματικό. Οι Γάλλοι παραδέχονται ότι απέτυχαν στη σεξουαλ. Αγωγή των νέων γιατί το μάθημα <sup>σεξ</sup> διδάχτηκε από αρμόδια πρόσωπα. Γονείς κ παιδιά ας συνειδητοποιήσουν ότι δεν είναι ορθό να διαβάζουν οτιδήποτε στο θέμα αυτό κ να δέχονται όποια συμβουλή γράφεται.

Κυκλοφορούν ορθόδοξα βιβλία που δίδουν τα κατάλληλα μέσα βοήθειας. Ο φωτισμένος πνευματικός εξομολόγος μπορεί να κατευθύνει σωστά γονείς κ παιδιά στο πρόβλημα της ορθής σεξουαλ. Αγωγής. Το Υπουργείο Παιδείας το 1989 εισήγαγε το μάθημα σεξουαλ. Διαφωτίσεως με τίτλο: Πρόγραμμα αγωγής για τις διαπροσωπικές σχέσεις δια να αποφευχθούν προφανώς οι αντιδράσεις. Σε έξι περιοχές της χώρας μας άρχισαν 360 καθηγητές μετά από σχετικό επιμορφωτικό σεμινάριο. Παρατηρούμε οτι πρόκειται για γνώσεις πως θα αντιμετωπισθούν τα αποτελέσματα σχέσεων δηλ. να μη μεταδοθούν νοσήματα, εγκυμοσύνη κ.λ.π. Δεν διδάσκεται πως αντιμετωπίζεται η αιτία του κακού. Η διδακτέα ύλη παρουσιάζεται αντιπαιδαγωγικά, καθώς το μάθημα αρχίζει από το AIDS (EITZ)

Είναι φανερό πως επιχειρείται μια τυφλή αντιγραφή των ξένων αποτυχημένων προτύπων. Ο αληθής σκοπός της σεξουαλικής αγωγής είναι η προφύλαξις των νέων απ'τον ξεπεσμό του πανσεξουαλισμού κ του ελεύθερου έρωτα. Να δείξει πως δεν υπάρχει καλύτερη λύση απ'την αγνότητα κ εγκράτεια έως το γάμο κ την συζική πίστη εις τον ευλογημένο γάμο. Οι γονείς να λένε την αλήθεια στα παιδιά σ'ότι ακριβώς ερωτούν, ποτέ περισσότερα. Είναι μέγα σφάλμα να συζητάνε με το παιδί οι γονείς για την σεξουαλ.ζωή τους, διότι είναι αυστηρά προσωπική υπόθεση κ δεν συζητιέται δημόσια με κανέναν ακόμη κ με τα μέλη της ίδιας οικογένειας.. (Ν. Ματσιανιώτης καθηγητής Παιδιατρικής). Μη λησμονούν οι νέοι: Ότι σπείρουν θα θερίζουν ολόκληρη τη ζωή τους. Η προσευχή είναι το μεγάλο όπλο "" ο αιτών λαμβάνει"".

Ο Σωκράτης έλεγε: όχι τι λένε οι πολλοί, αλλά ο ειδικός, ο ένας, η αλήθεια. Και η μοναδική αλήθεια είναι ο Χριστός κ το Ευαγγέλιό Του. Οι νέοι που δημιουργούν σχέσεις μακριά απ' το Χριστό, δεν έχουν καμία σταθερότητα. Τα πρώτα σκιρτήματα της ερωτικής ευαισθησίας δεν πρέπει να γίνουν σπουδή για σαρκικές πράξεις. Έχει μεγαλύτερη αξία να ζει κανείς την εμπειρία της υγείας από την πείρα της αρρώστιας κ των προβλημάτων. Η πίστη των νέων που έπεσαν σε σαρκική αμαρτία υφίσταται σοβαρό κλονισμό. Για να σταματήσουν τον έλεγχο της συνειδήσεως από τον Θεόν. Απομακρύνονται απ' την εκκλησία, δεν εξομολογούνται, δεν κοινωνούν.

Την πραγματική ευτυχία κ χαρά δεν τη δίδουν οι προγαμιαίες σχέσεις, αλλά τις χαρίζει ο Χριστός με τον ευλογημένο γάμο. Η Αγ. Γραφή: "Το σώμα ου τη πορνεία, αλλά τω κυρίω.. τα σώματα υμών μέλη Χριστού εστί... Φεύγετε την πορνείαν.... Πας πόρνος ή ειδωλολάτρης ουκ έχει κληρονομίαν εν τη βασιλεία του θεού.

Μοναδική διέξοδος ο γάμος. " Μονόδρομος"! "Άλλη διέξοδος δεν υπάρχει.. πέντε λεπτά προ της υπογραφής ενός συμβολαίου είναι ένα απλό χαρτί, ενώ πέντε λεπτά αργότερα είναι δημόσιο έγγραφο με νομικές συνέπειες που καθορίζει την τύχη μισ τεράστιας περιουσίας 5λεπτά πριν της ευλογίας ιερέως, έχουμε επάνω εις την Αγ. Τράπεζα ψωμί κ κρασί... 5λεπτά ή μάλλον ένα δευτερόλεπτο αργότερα έχουμε Σώμα κ Αίμα Χριστού! 5λεπτά προ του γάμου η σαρκική σχέση του ζεύγους είναι μεγάλη αμαρτία (πορνεία), 5λεπτά μετά είναι ευλογία.

Ο παραβάτης δεν πρέπει να δίνει συγχωροχάρτι στον εαυτό του με το επιχείρημα ότι όλοι το ίδιο κάνουν!

Να προλαμβάνουμε κ να μη θεραπεύουμε. Δεν θα είμαστε περίεργοι, δεν θα βλέπουμε κ δεν θα ακούμε αυτά που δεν ωφελούν (θεάματα, άσματα, φωτογραφίες κ.λ.π.) Να μη δίνουμε σημασία στο τι λέει ο κόσμος ή οι διάφοροι σεξολόγοι αλλά τι καθορίζει ο Θεός. Να μετέχουμε στη μυστηριακή ζωή της εκκλησίας (εκκλησιασμός, εξομολόγηση, θ.κοινωνία, προσευχή..) Μόνο τότε θα έχουμε τη χάρι του Θεού να μας βοηθά στην εγκράτεια.

Ανδρείος ήρωας είναι αυτός που αντιστέκεται στην αμαρτία, αυτός που νικά τα πάθη κ την ηδονή, αυτός που εφαρμόζει το νόμο του θεού. Οι άλλοι με τις προγαμιαίες σχέσεις ομοιάζουν με τις πεταλούδες που έλκονται απ' τη φλόγα, πλησιάζουν μα καίγονται τα φτερά τους...

Ο θεός έρωτας, όταν φουντώσει στη ψυχή, είναι τόσο πολύ θερμός που καίει κάθε άλλη επιθυμία κ κάθε άσχημη εικόνα. Όποιος γεύεται το ουράνιο μάννα, δεν επιθυμεί τα ξυλοκέρατα.

Ας αρχίσουμε από τα μικρά που μπορούμε να κάνουμε μπορούμε να εκκλησιαζόμεθα κάθε Κυριακή, μπορούμε να νηστεύουμε κάθε Τετάρτη κ Παρασκευή... μπορούμε... μπορούμε να λέμε το Κύριε Ιησού Χριστέ ελέησόν με. Κ'Υπεραγία Θεοτόκε Σώσον Ημάς!! κ'

Ὡ Δόξα Σοι Ο Θεός!!!!!! Καλή Άρχή. -